Canciones Clásicas Espanolas

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04162 7720

M
1620
O15C5
1921
v.2
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/cancionesclsicas02obra

FERNANDO OBRADORS

CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLAS

VOLUMEN II

PARA CANTO Y PIANO

UME
UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

M
1620
015C5
1921
v.2
c.1
MUSI

FERNANDO J. OBRADORS

CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLES

VOLUMEN II

No.1	TIRANA DEL ZARANDILLO	1
No.2	CONSEJO	7
No.3	EL TUMBA Y LE	11
No.4	LA MOZA Y LOS CALVOS	19
No.5	CONFIADO JILGUERILLO	29

UME

UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

BLANCA DE NAVARRA, 3-BAJO,
28010, MADRID.

LIBRARY
SEP 26 1994
UNIVERSITY OF TORONTO

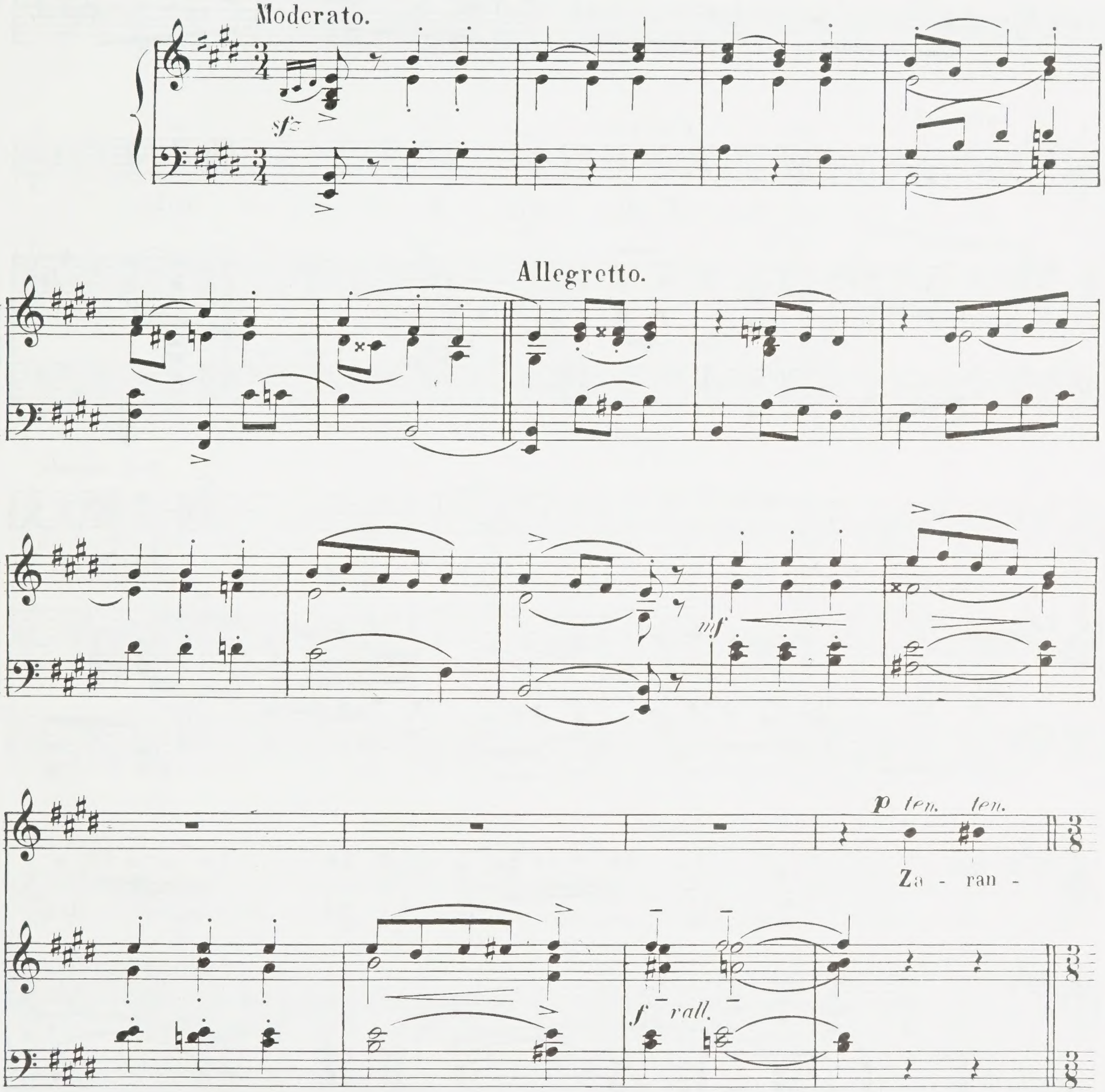
LAS GRACIOSAS

I

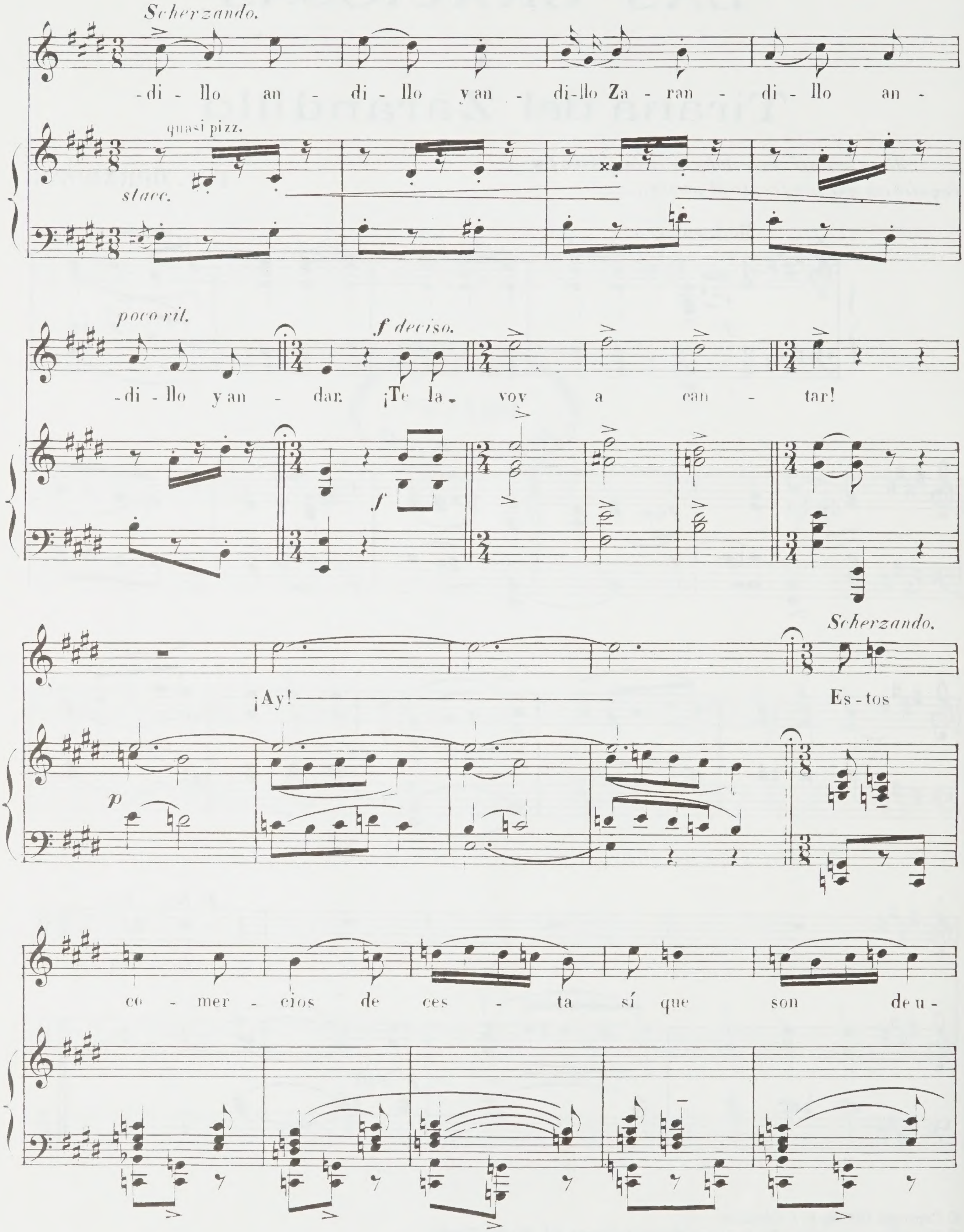
Tirana del Zarandillo

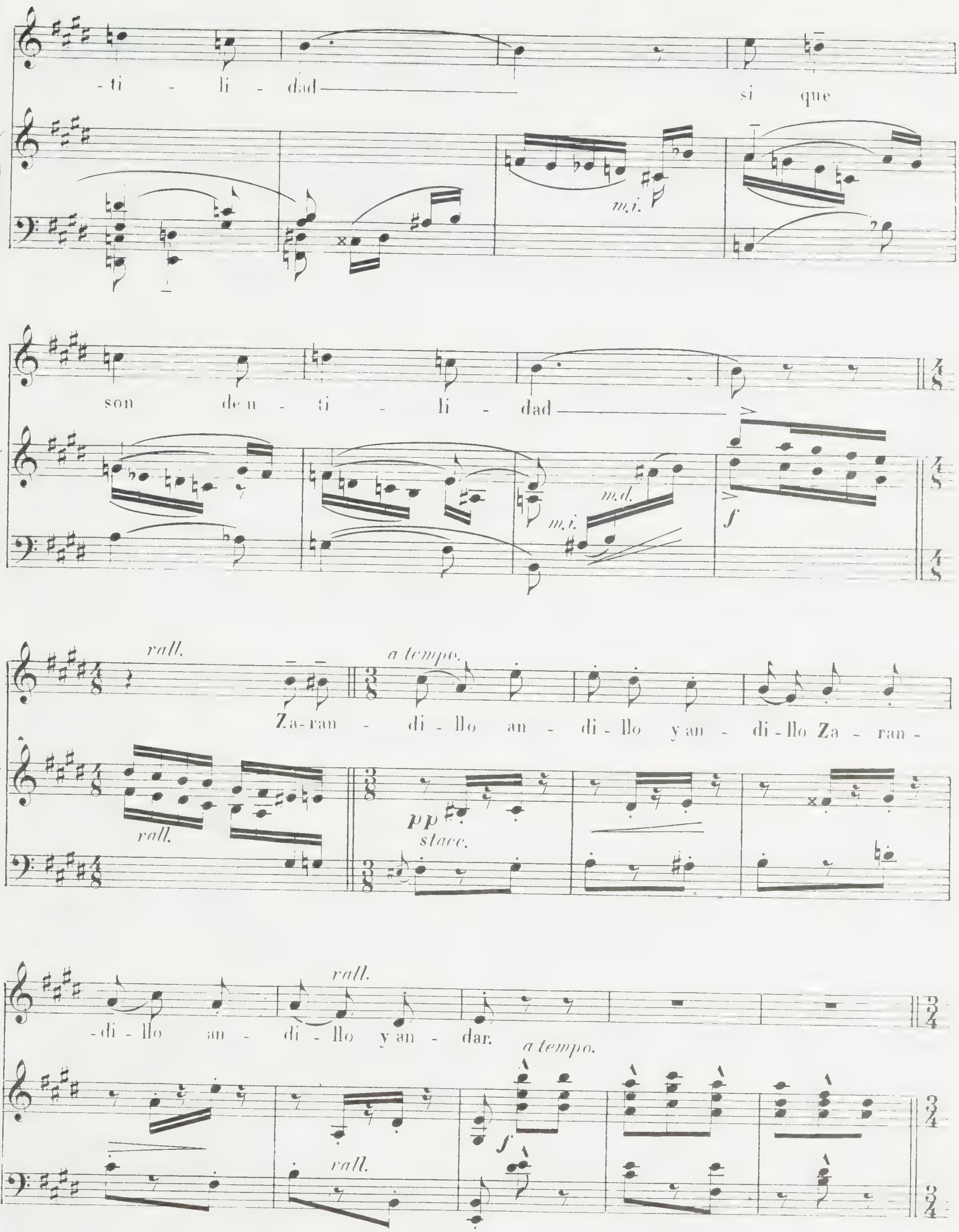
..........dicen que así contestaba la naranjera a los requiebros que oía frente al puesto.........

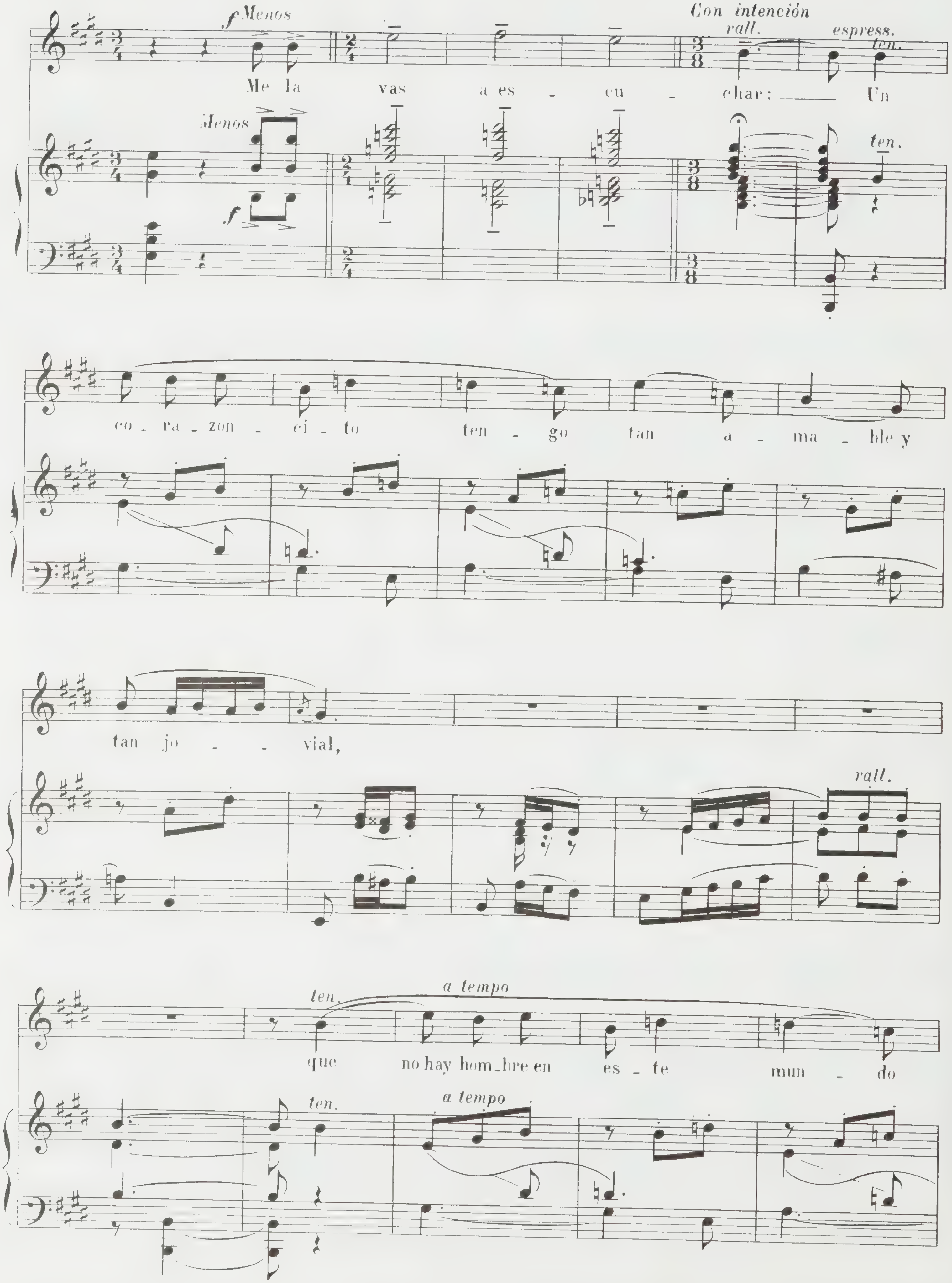
F. J. OBRADORS

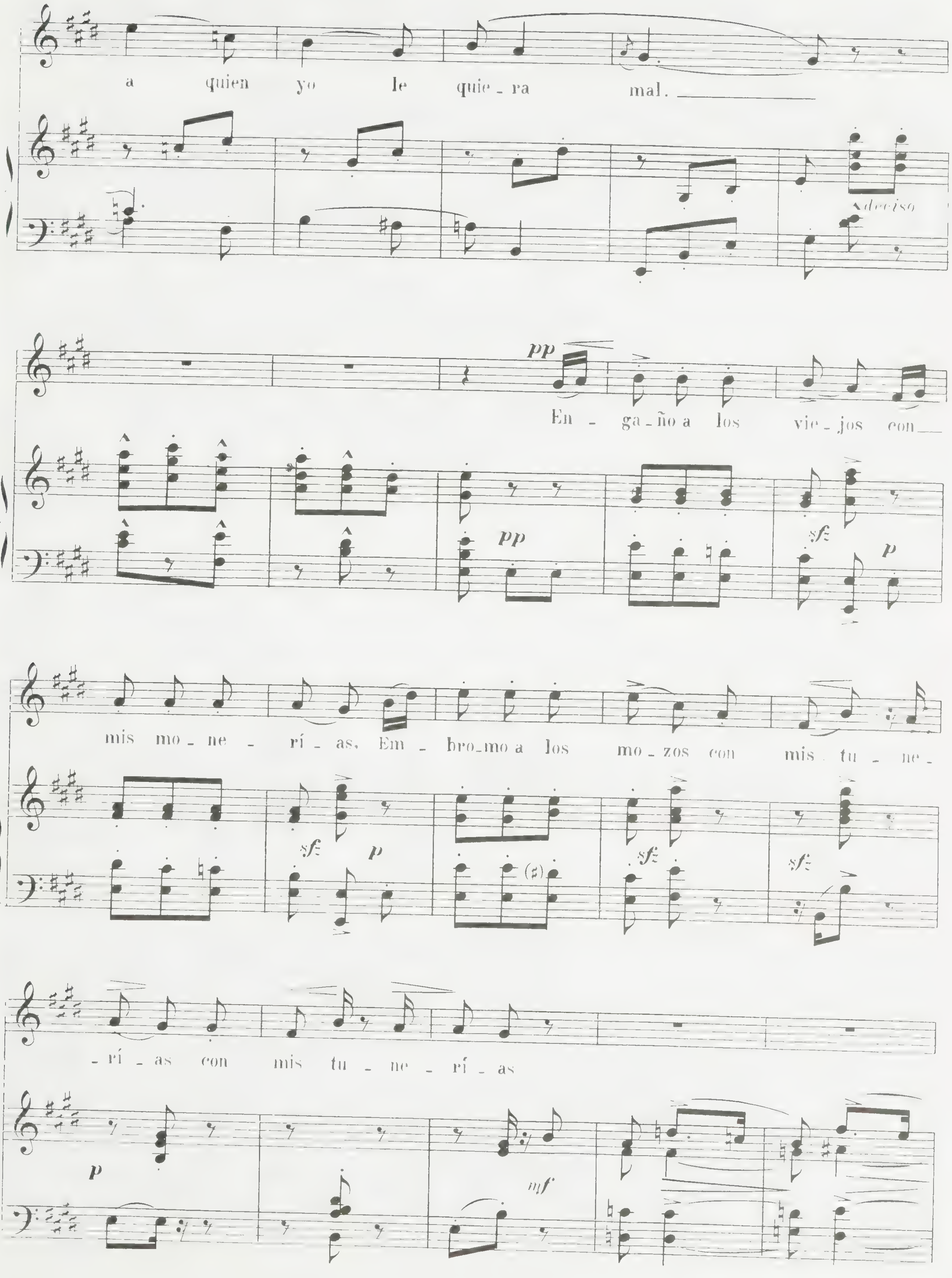


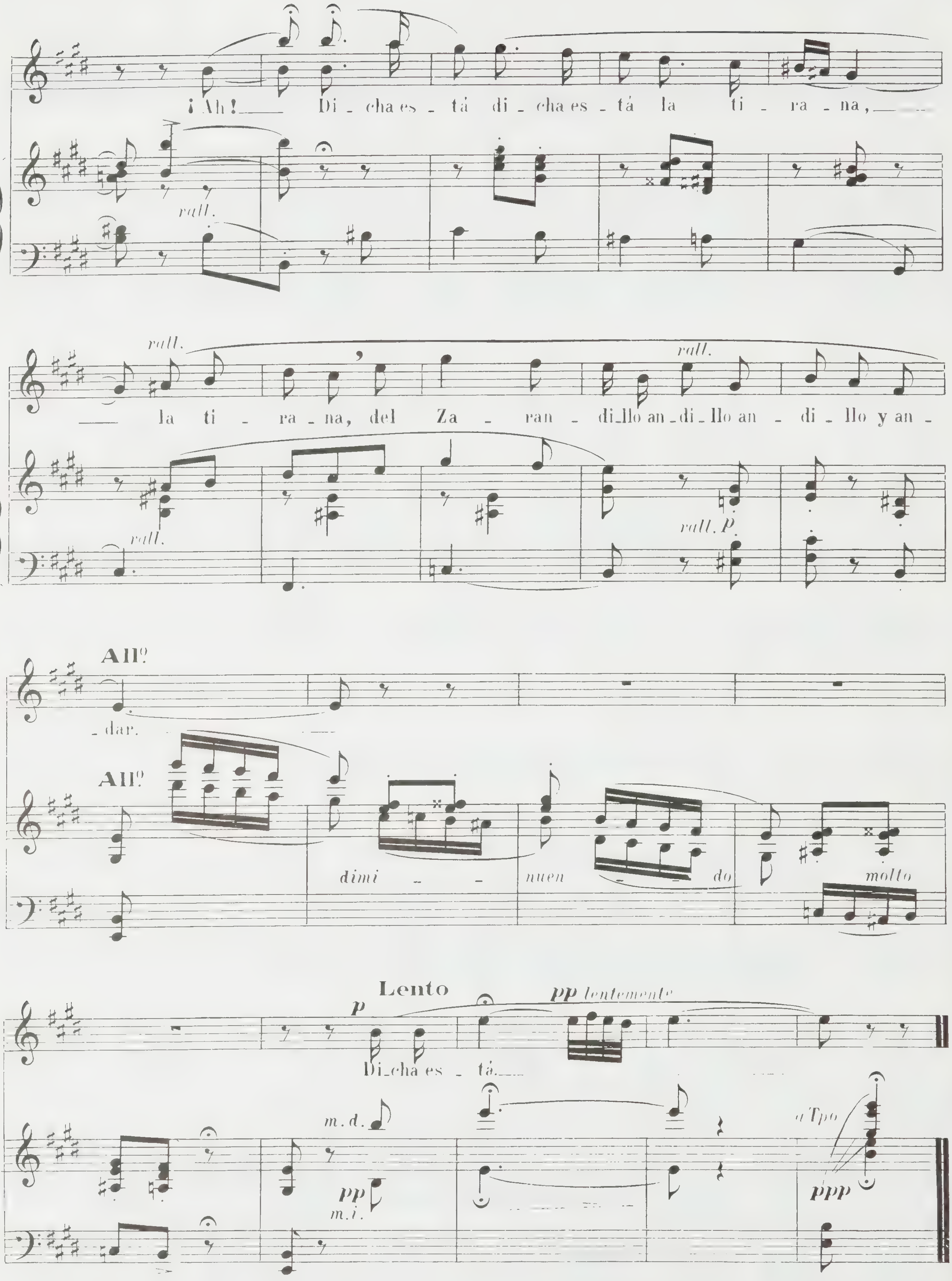
© Copyright 1930 by F. J. Obradors
© This Edition Copyright 1992 by Union Musical Ediciones, S.L. Madrid (España)


Scherzando.
-di - llo an - di - llo yan - di-llo Za - ran - di - llo an -
quasi pizz.
stacc.
poco rit.
f deciso.
-di - llo yan - dar. ¡Te la voy a can - tar!
f
¡Ay!
Scherzando.
Es - tos
p
co - mer - cios de ces - ta sí que son deu -


-ti - li - dad si que
son de u - ti - li - dad
m.i.
m.d.
m.i.
f
rall.
a tempo.
Za-ran - di - llo an - di - llo y an - di - llo Za - ran -
pp
stacc.
rall.
-di - llo an - di - llo y an - dar.
rall.
a tempo.
f
rall.


Menos
Con intención
rall.
espress.
ten.
Me la vas a es - cu - char: Un
Menos
co - ra - zon - ci - to ten - go tan a - ma - ble y
tan jo - - vial,
rall.
ten.
a tempo
que no hay hom - bre en es - te mun - do


a quien yo le quie - ra mal.
pp
En - ga - ño a los vie - jos con
mis mo - ne - rí - as. Em - bro - mo a los mo - zos con mis tu - ne -
- rí - as con mis tu - ne - rí - as
sf
p
mf

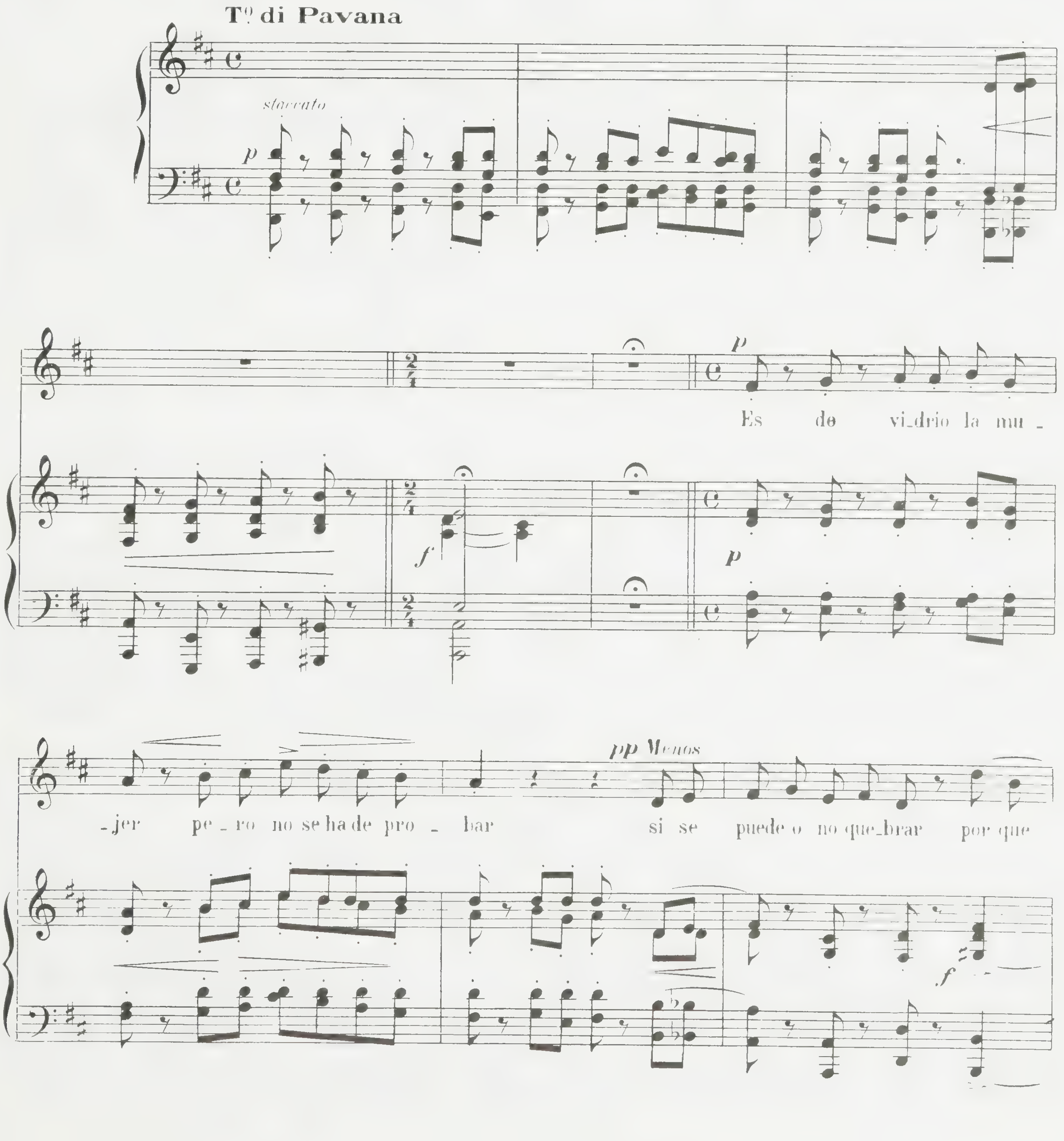


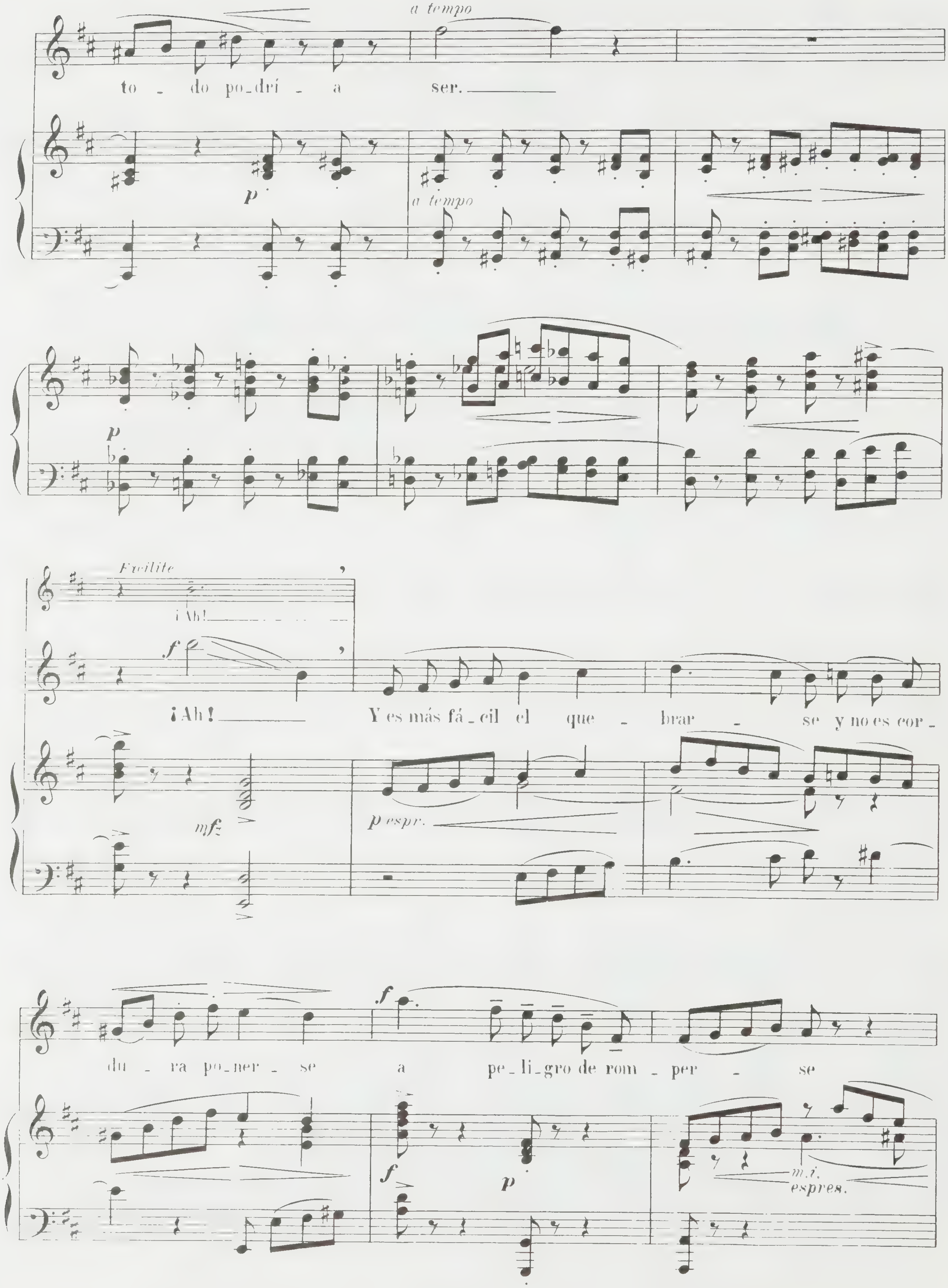
Sobre un tema de
P. Esteve_1779.

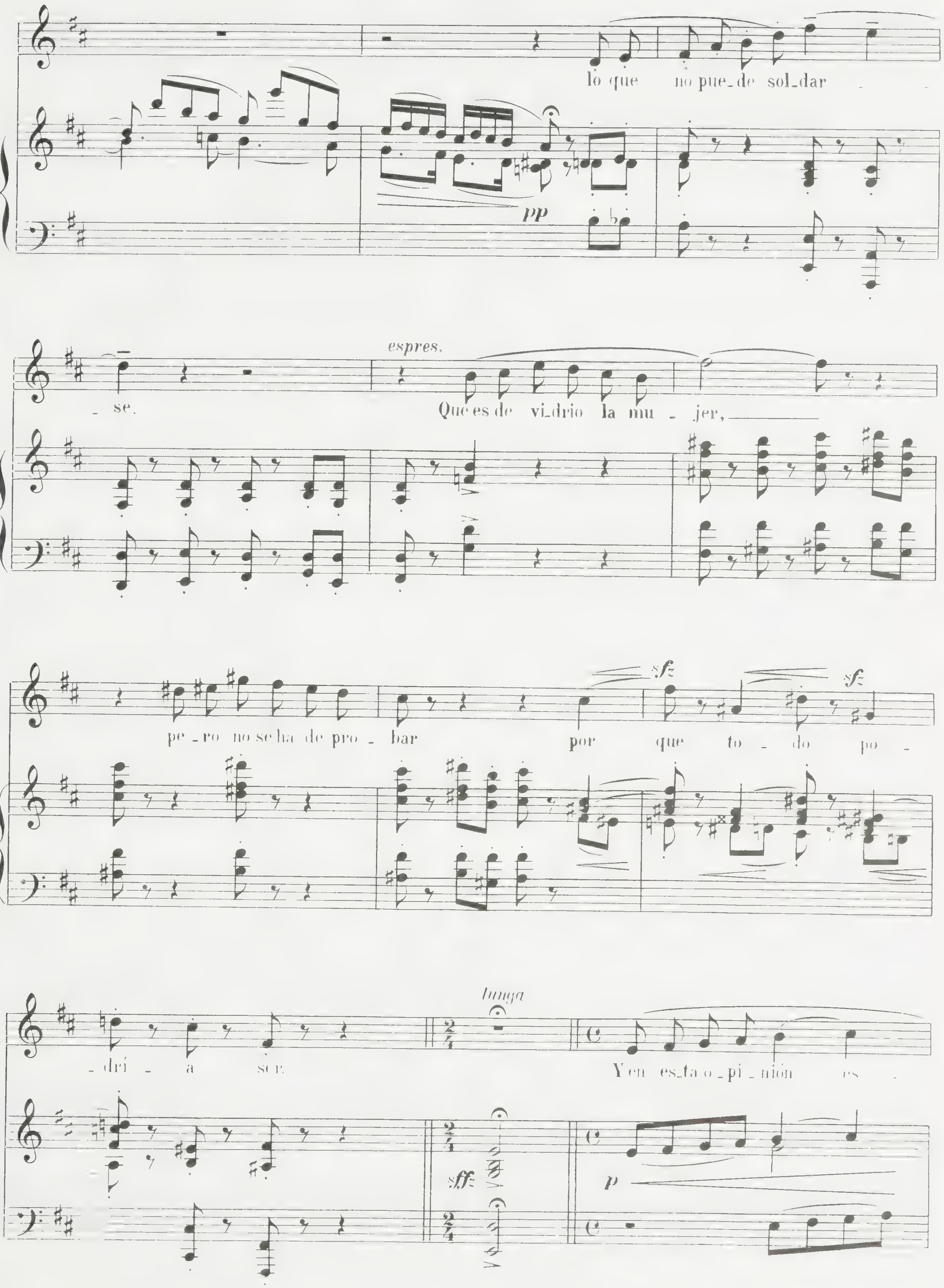
II

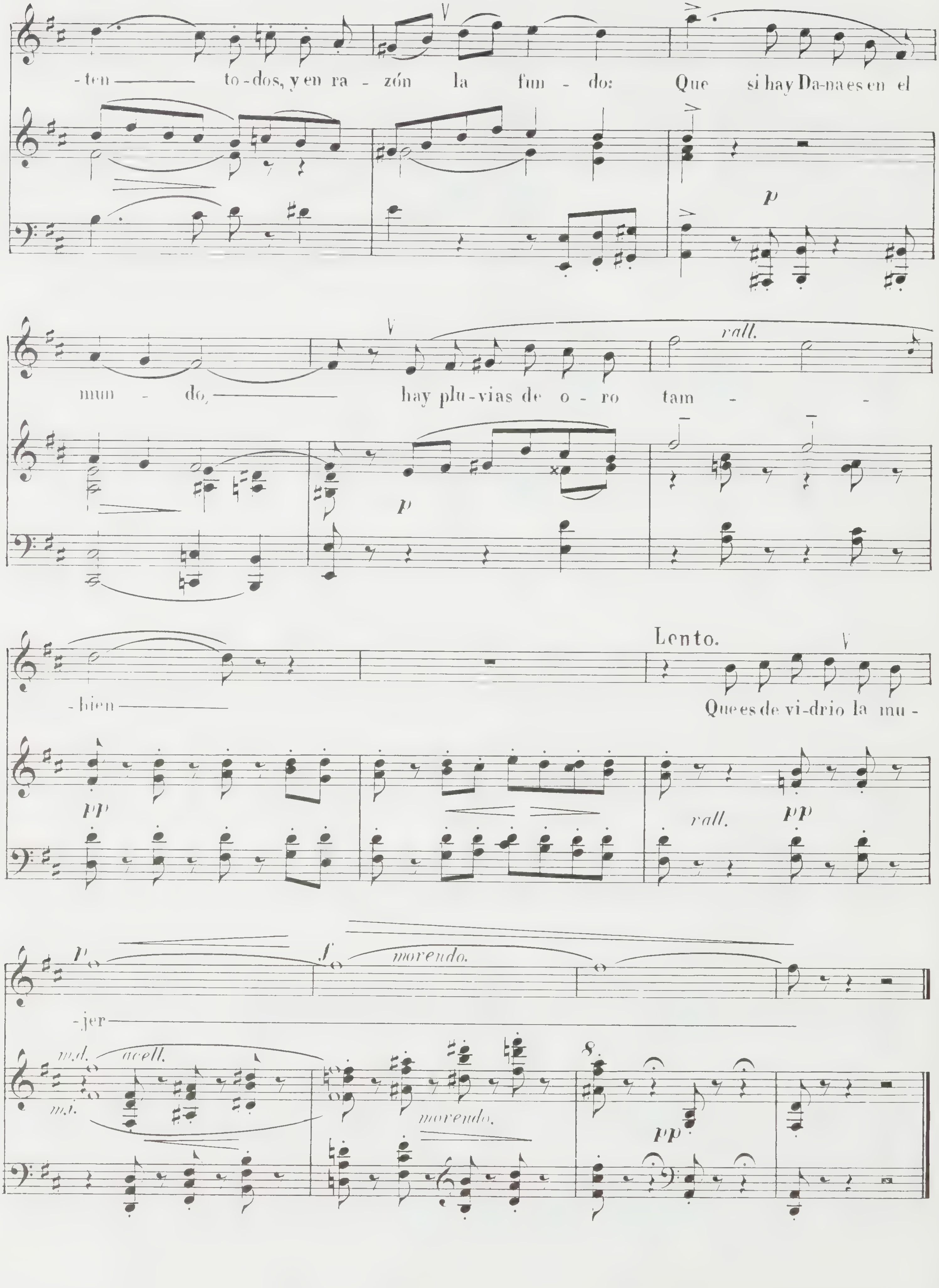
Consejo

De "El Ingenioso Hidalgo"
Don Quijote de la Mancha
(Historia del curioso impertinente)




a tempo
to - do po-drí - a ser.
p
a tempo
p
Frailite
¡Ah!
¡Ah!
Y es más fá - cil el que - brar - se y no es cor -
mf
p espr.
du - ra po-ner - se a pe - li - gro de rom - per - se
f
p
m.i.
espres.


lo que no pue_de sol_dar
_se.
espres.
Que es de vi_drio la mu _ jer,
pp
pe _ ro no se ha de pro _ bar
sfz
sfz
por que to _ do po _
_ drí _ a ser.
lunga
sff
p
Y en es_ta o _ pi _ nión es _

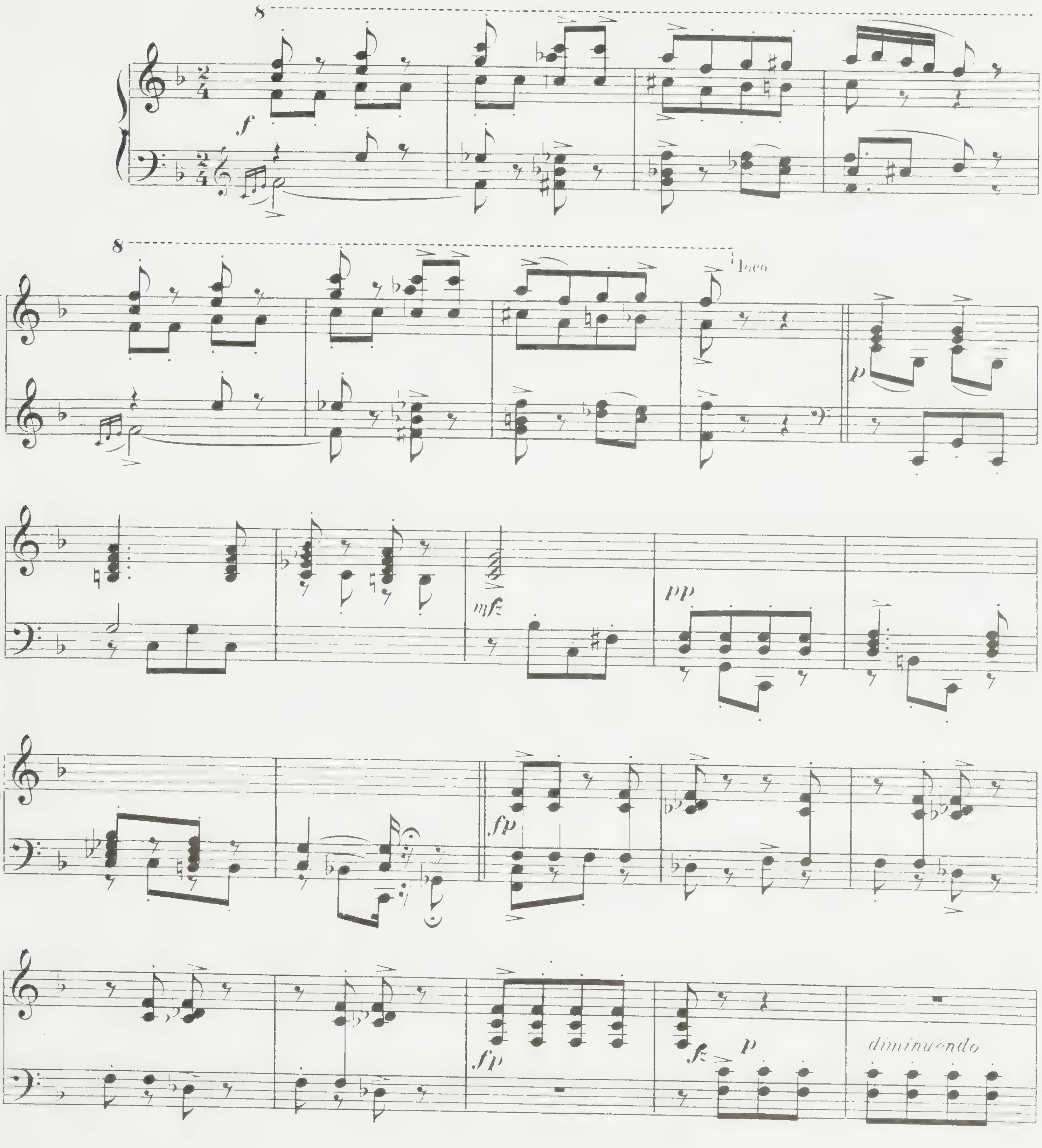

-ten — to-dos, y en ra - zón la fun - do: Que si hay Da-na-es en el
mun - do, — hay plu-vias de o - ro tam - -
rall.
-bien —
Lento.
Que es de vi-drio la mu -
-jer —
morendo.
m.d.
acell.
m.i.
morendo.
rall.
p
pp
f

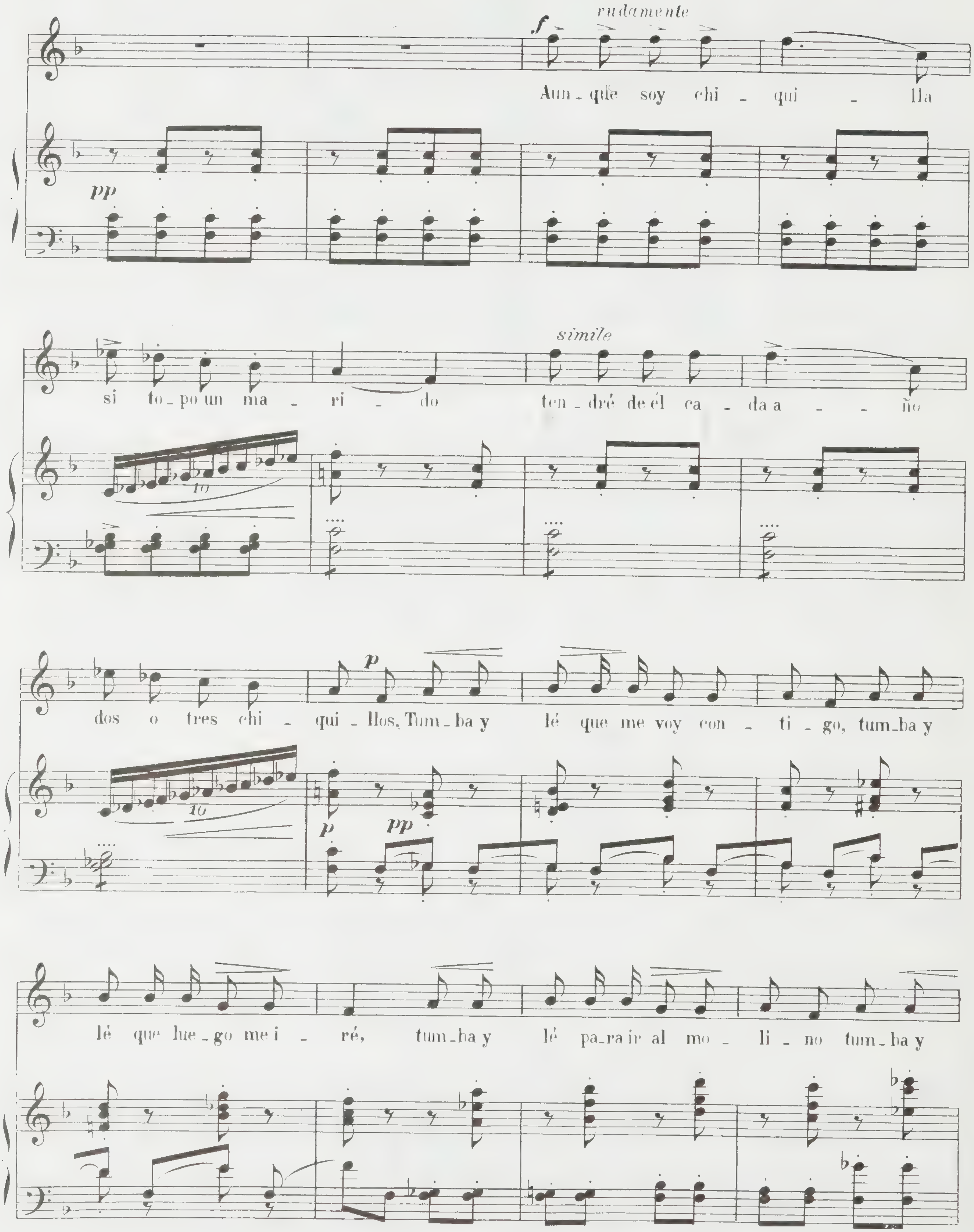
III

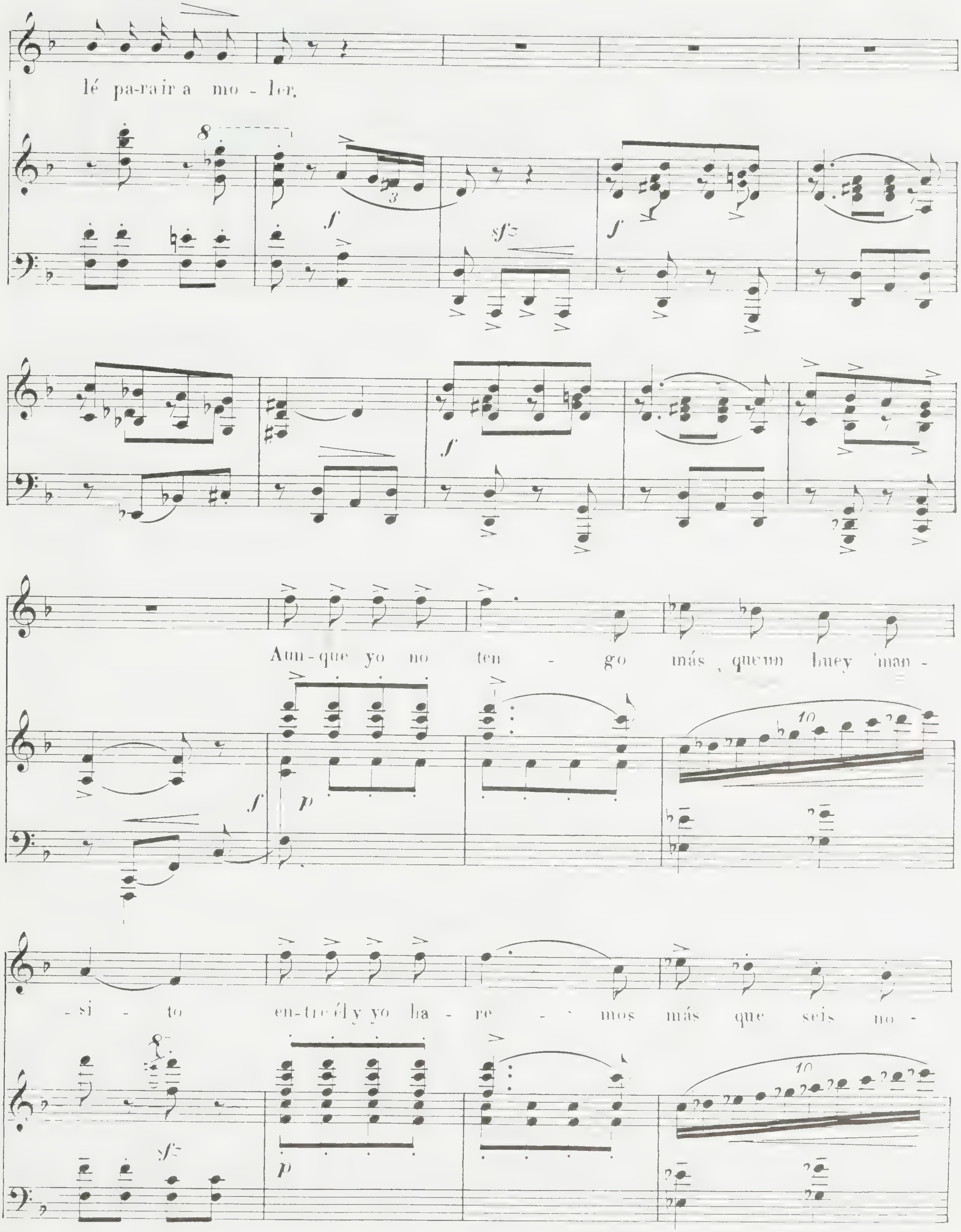
El Tumba y lé

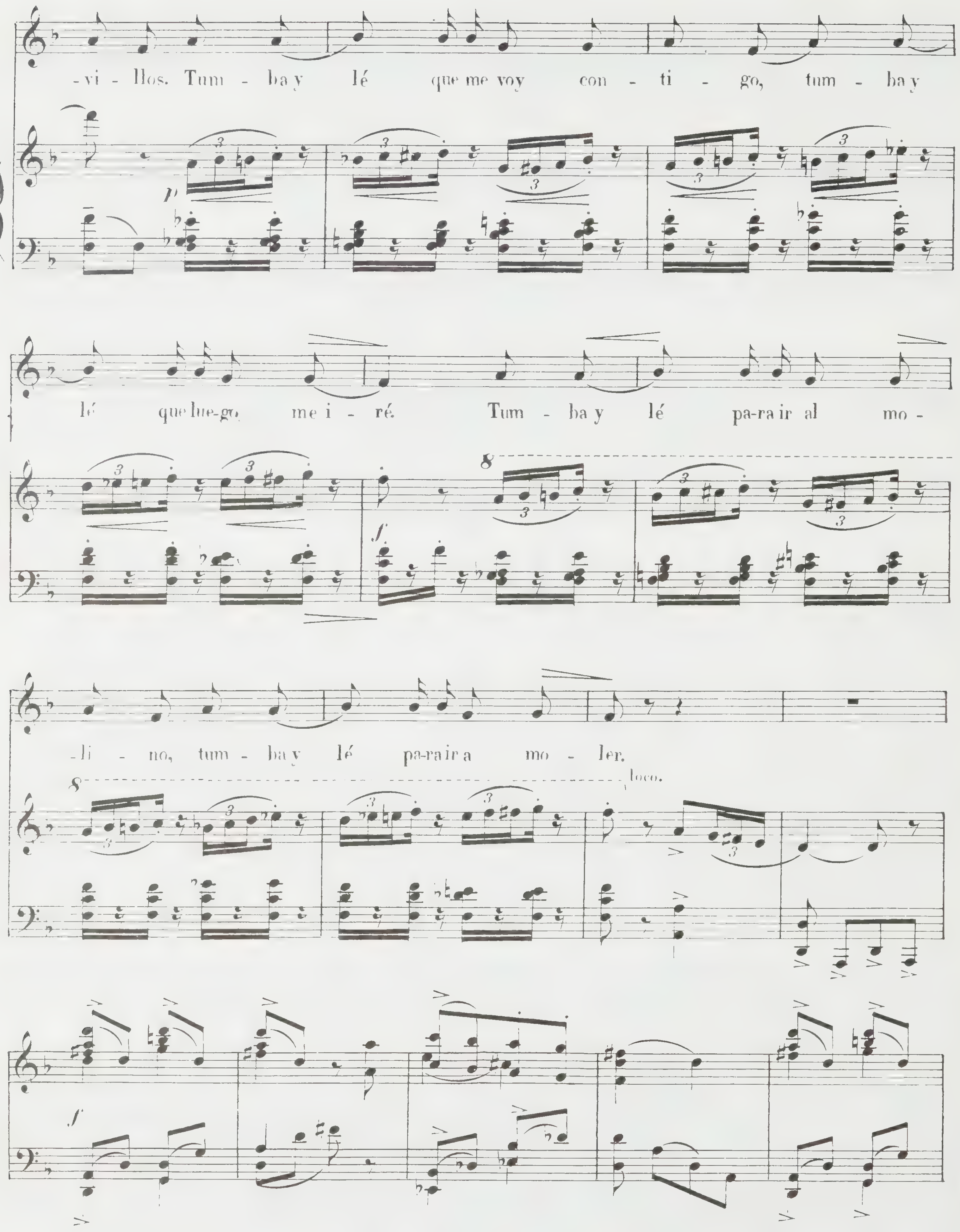
Tema y letra popular

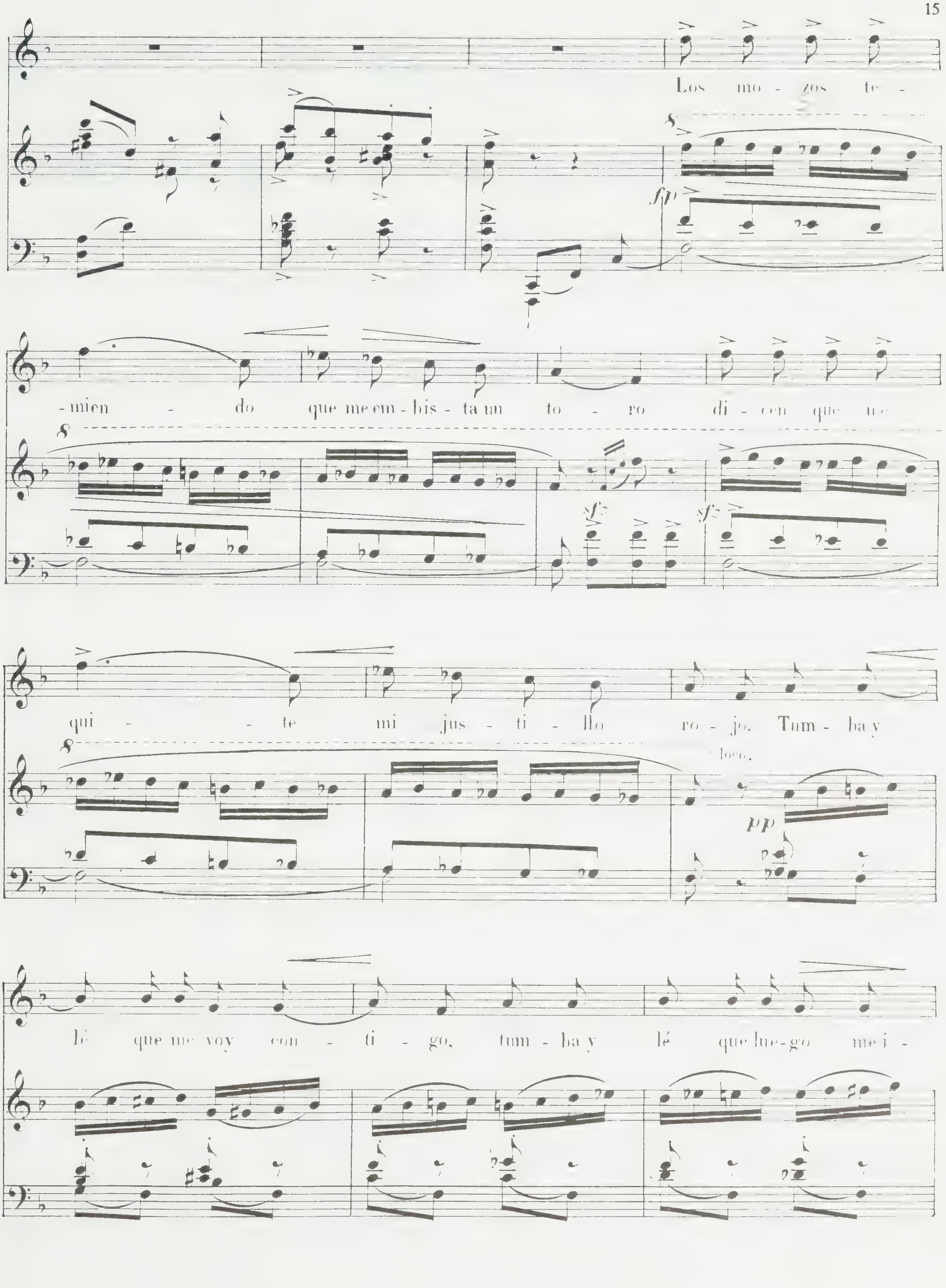
Allegretto

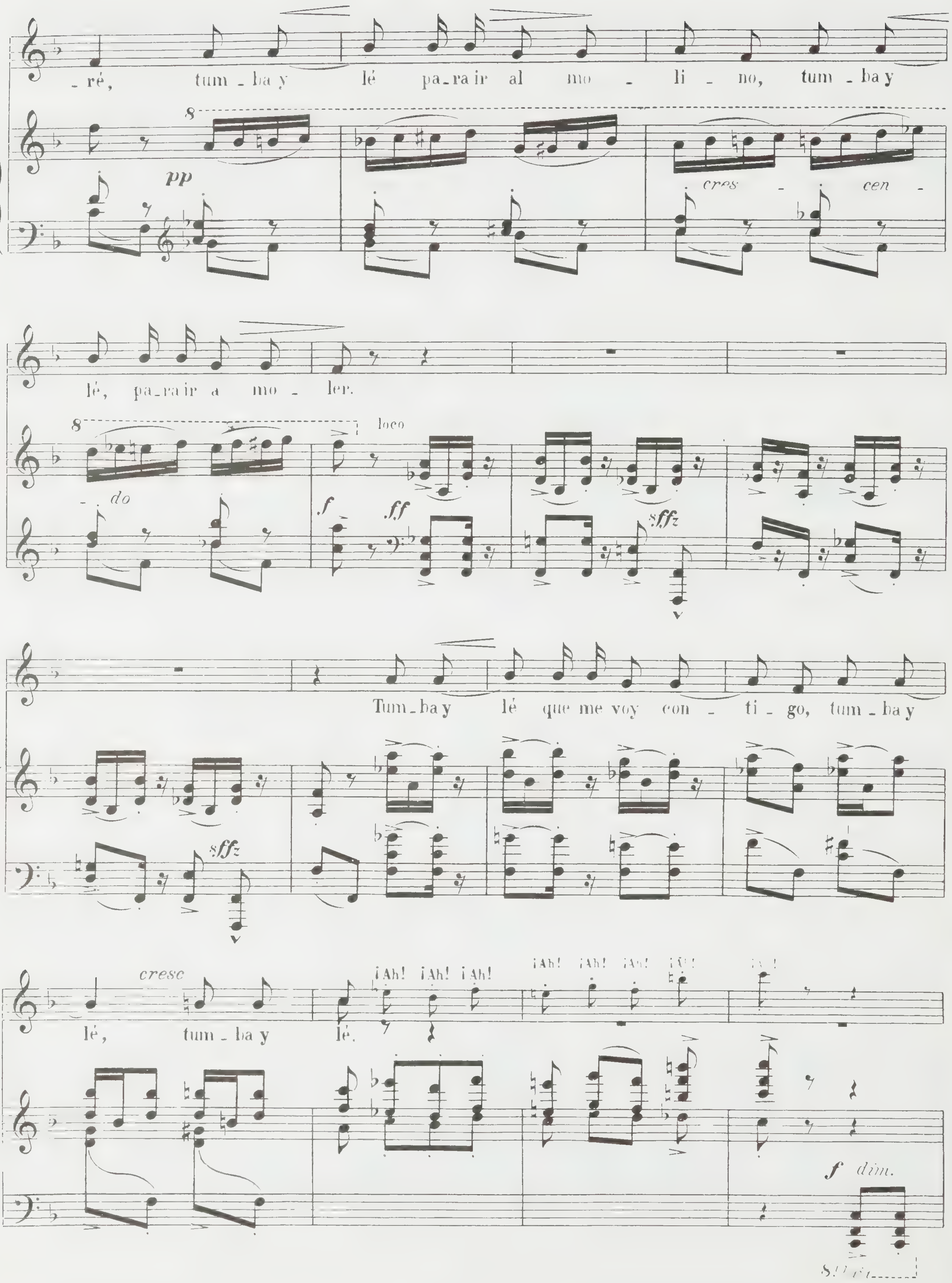


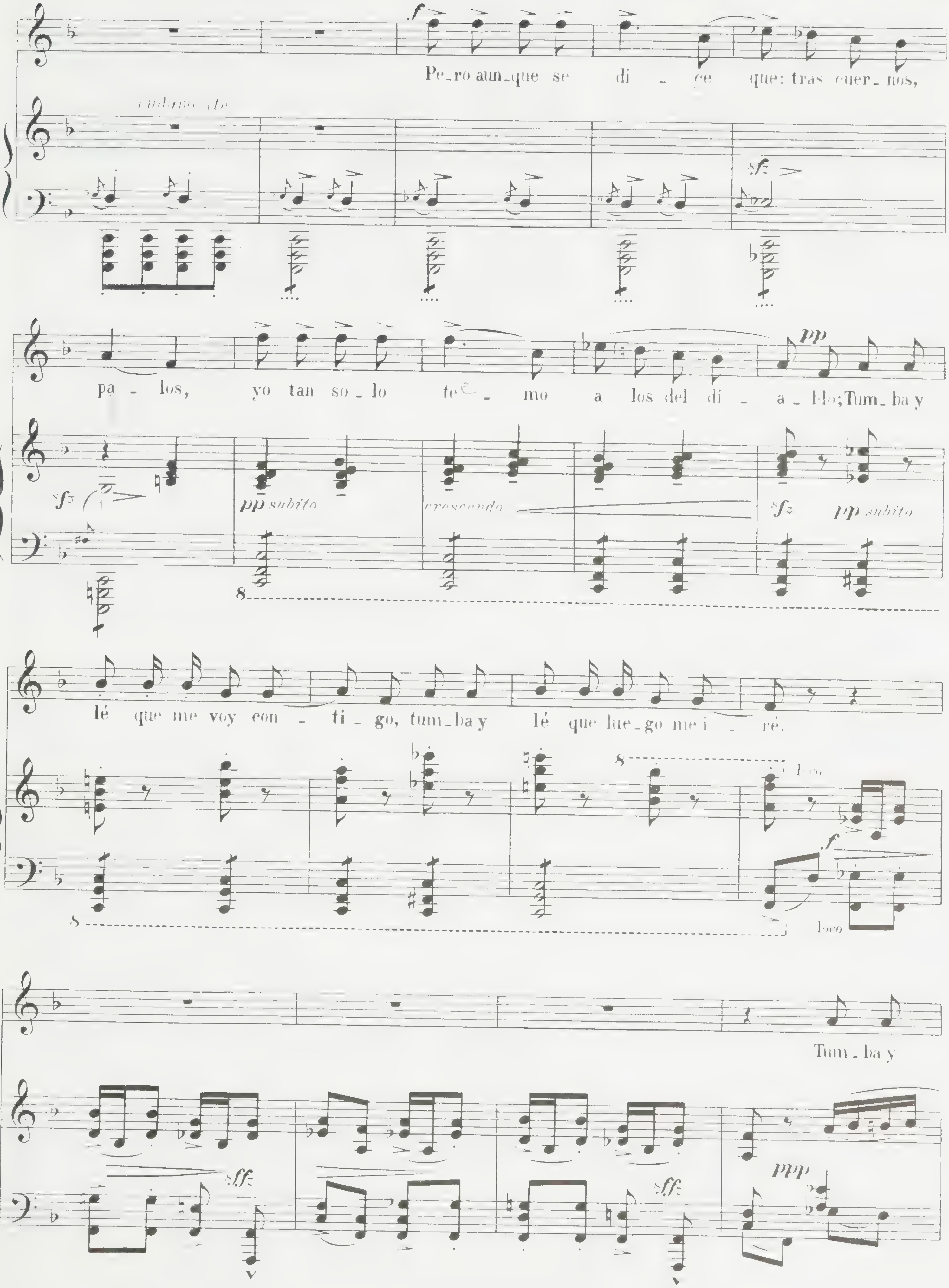

rudamente
Aun_que soy chi - qui - lla
simile
si to_po un ma - ri - do ten_dré de él ca - da a - - ño
dos o tres chi - qui_llos, Tum_ba y lé que me voy con - ti - go, tum_ba y
lé que lue_go me i - ré, tum_ba y lé pa_ra ir al mo - li - no tum_ba y

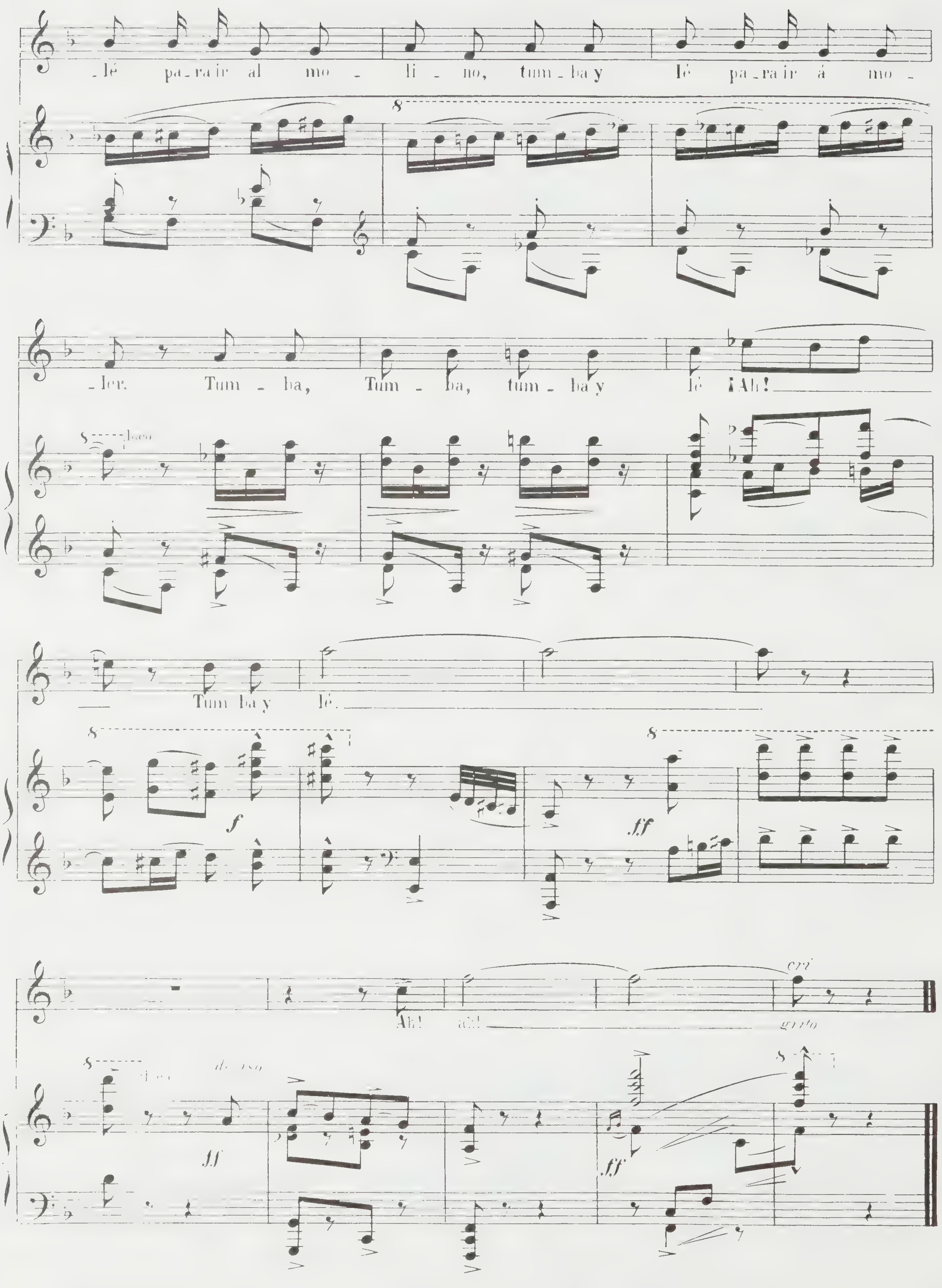

lé pa-rair a mo - ler.
Aun-que yo no ten - go más queun buey man -
-si - to en-tr-él y yo ha - re - - mos más que seis no -


-vi - llos. Tum - ba y lé que me voy con - ti - go, tum - ba y
lé que lue-go me i - ré. Tum - ba y lé pa-ra ir al mo -
-li - no, tum - ba y lé pa-ra ir a mo - ler.
p
f
8
loco.


Los mo - zos te -
-mien - do que me em - bis - ta un to - ro di - cen que me
qui - te mi jus - ti - llo ro - jo. Tum - ba y
lé que me voy con - ti - go, tum - ba y lé que lue - go me i -


_ré, tum_ba y lé pa_ra ir al mo _ li _ no, tum_ba y
pp
cres _ cen _
lé, pa_ra ir a mo _ ler.
loco
_ do
f
ff
sffz
Tum_ba y lé que me voy con _ ti _ go, tum_ba y
sffz
cresc
lé, tum_ba y lé.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
f dim.

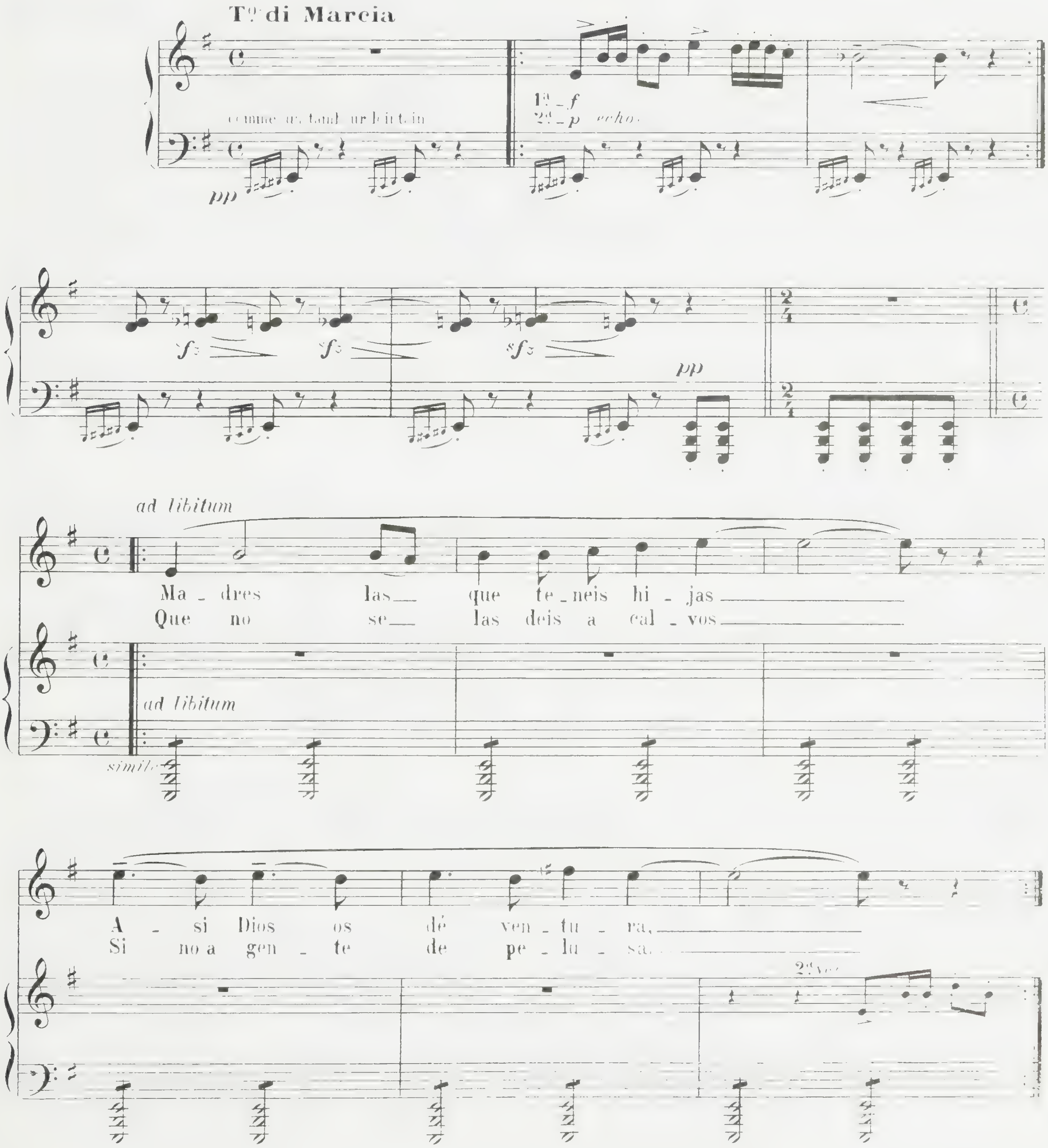

Pe_ro aun_que se di - ce que: tras cuer_nos,
pa - los, yo tan so_lo te - mo a los del di - a_blo; Tum_ba y
lé que me voy con - ti_go, tum_ba y lé que lue_go me i - ré.
Tum_ba y
pp subito
crescendo
sfz
pp subito
loco
f
sff
ppp

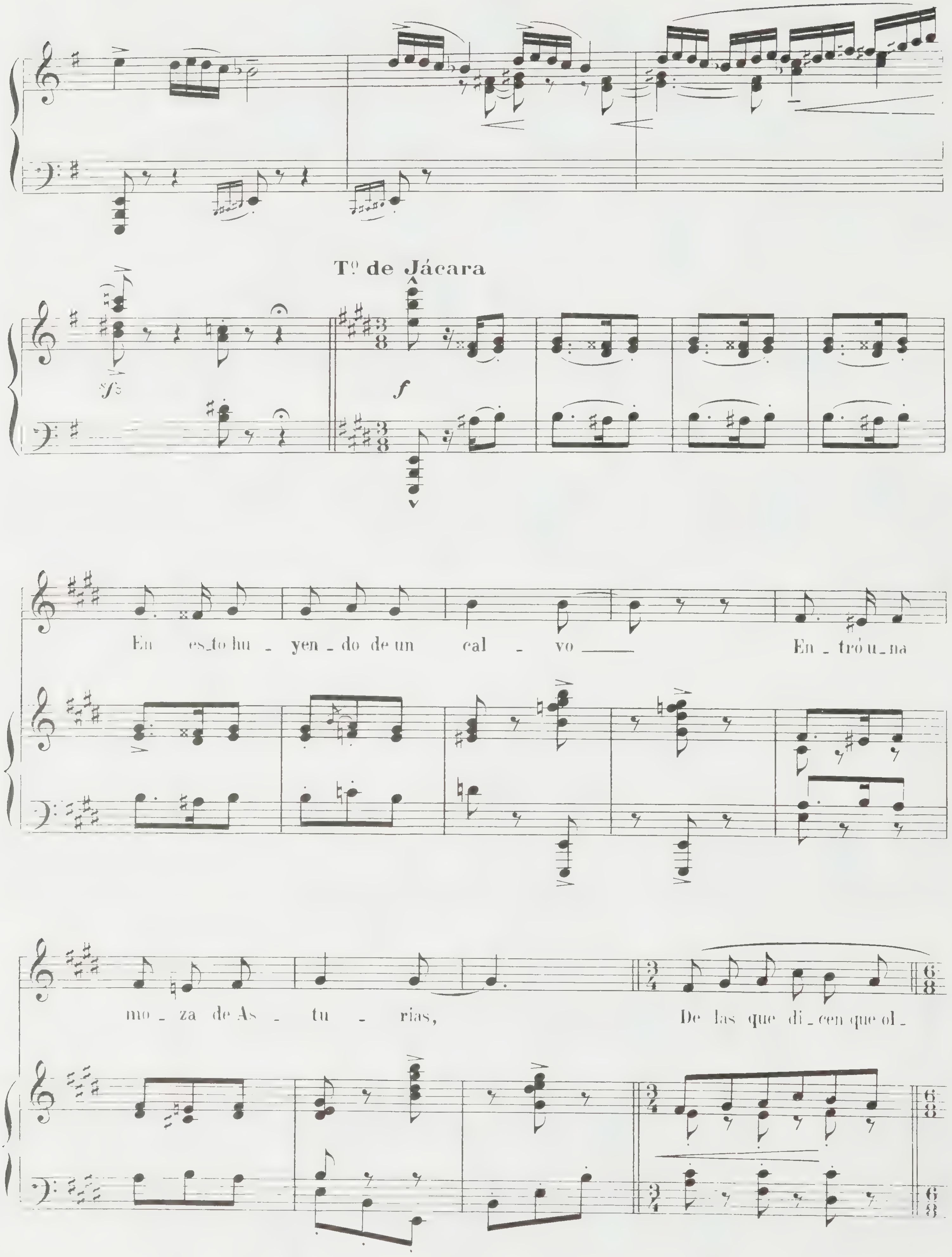

-lé pa-rair al mo - li - no, tum-bay lé pa-rair à mo-
-ler. Tum - ba, Tum - ba, tum - bay lé ¡Ah!
Tum bay lé.
Ah! ah!
cri
grito
f
ff

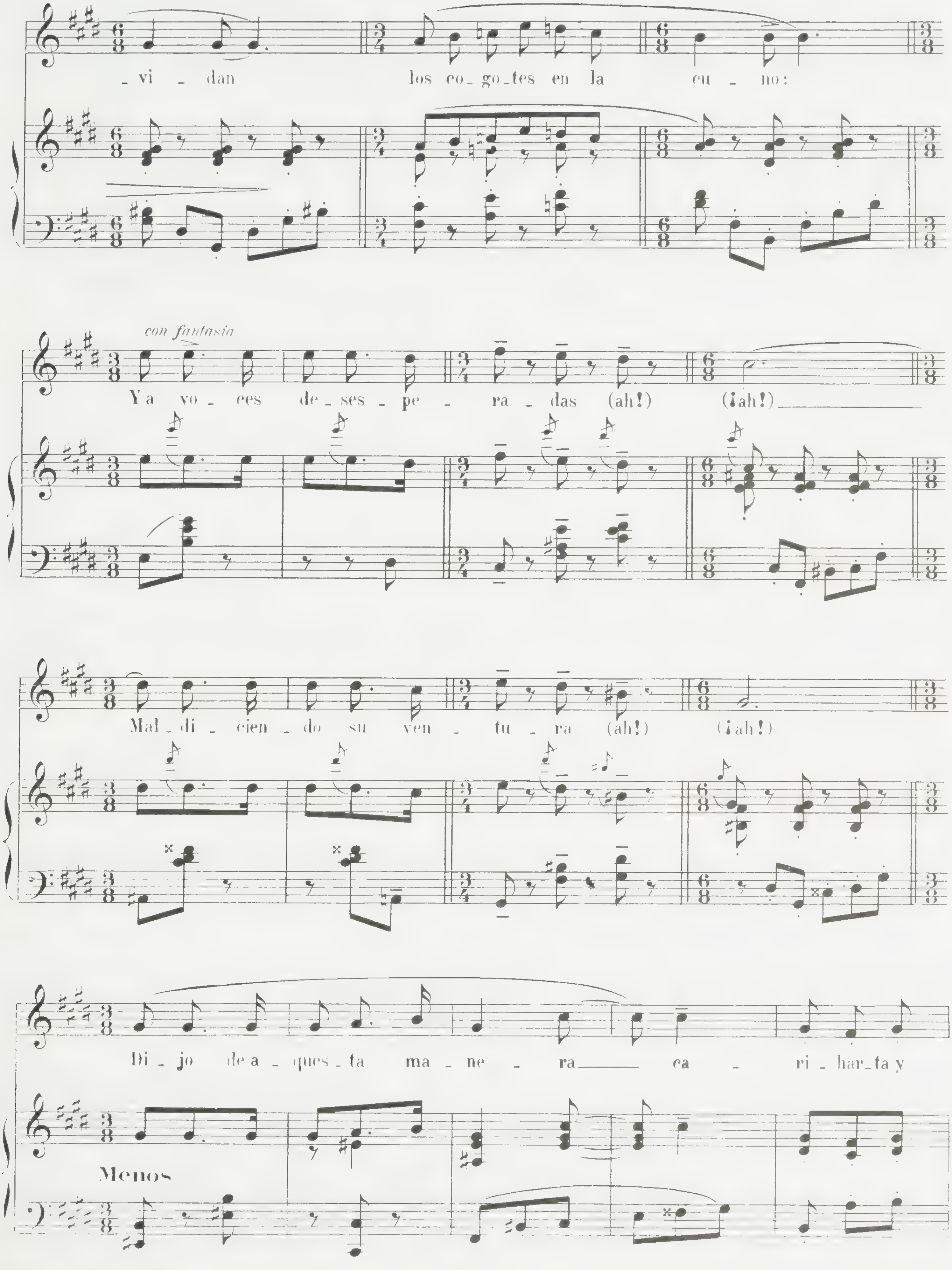
IV

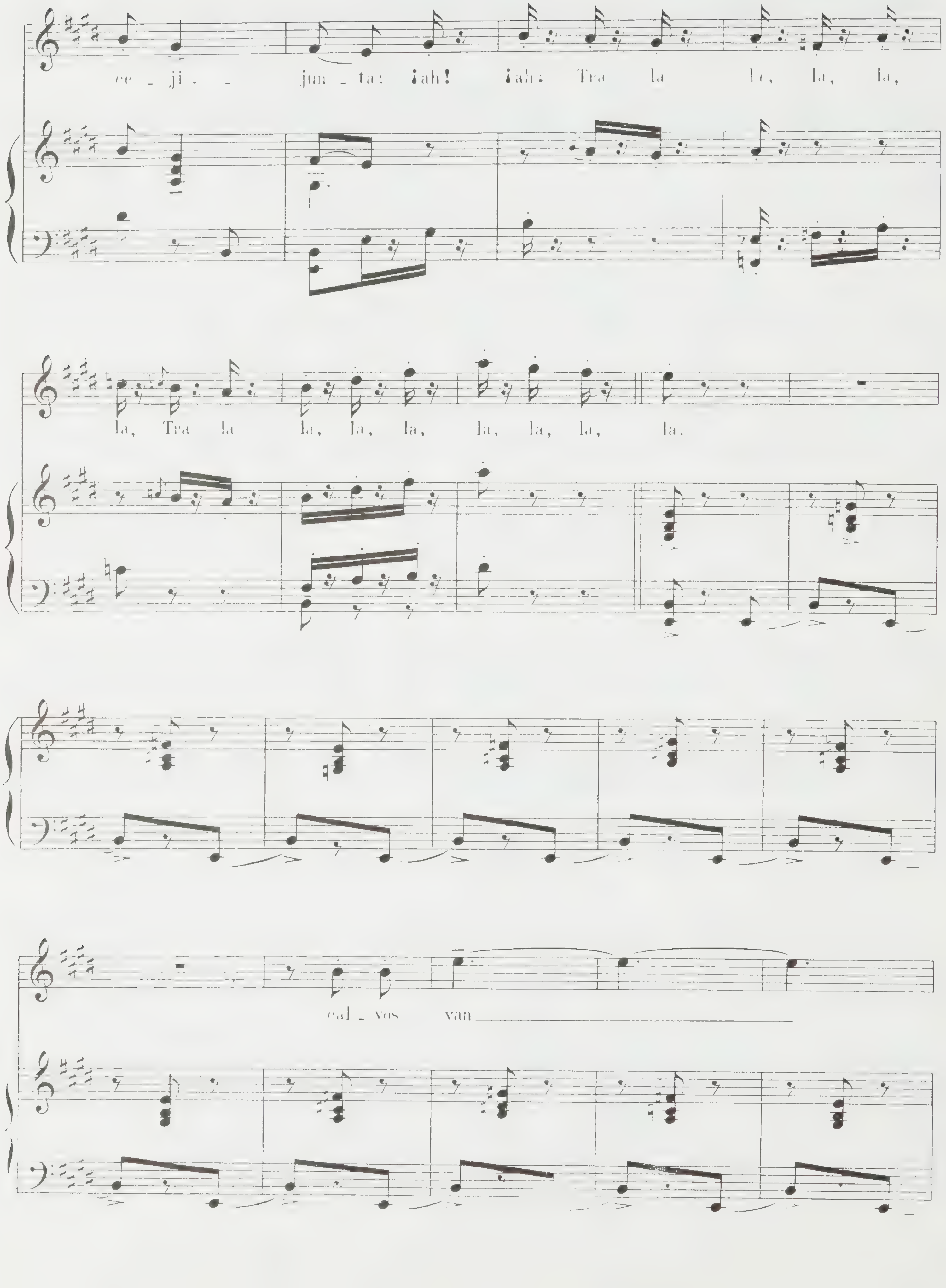
La moza y los Calvos

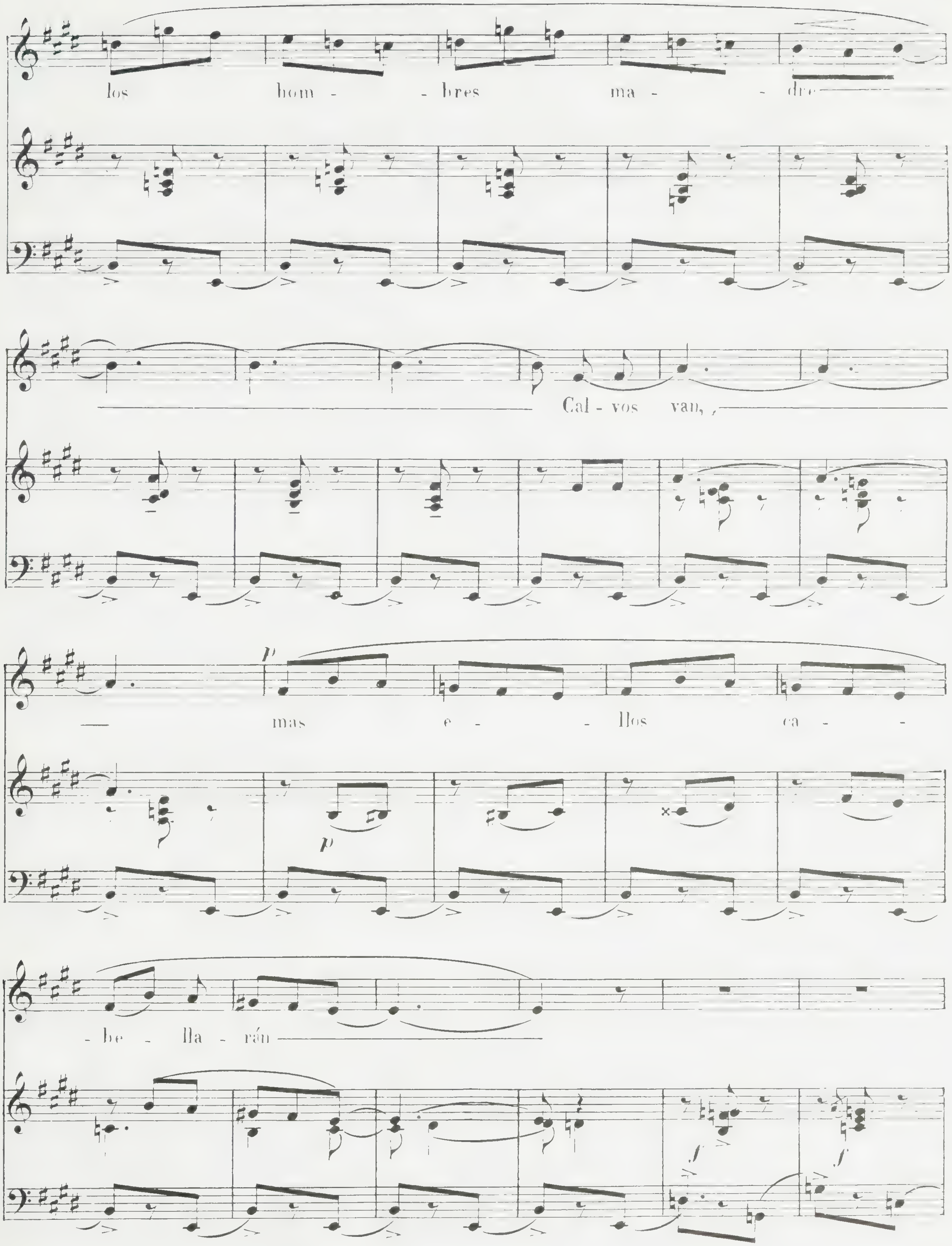
Romance de Francisco de Quevedo Villegas

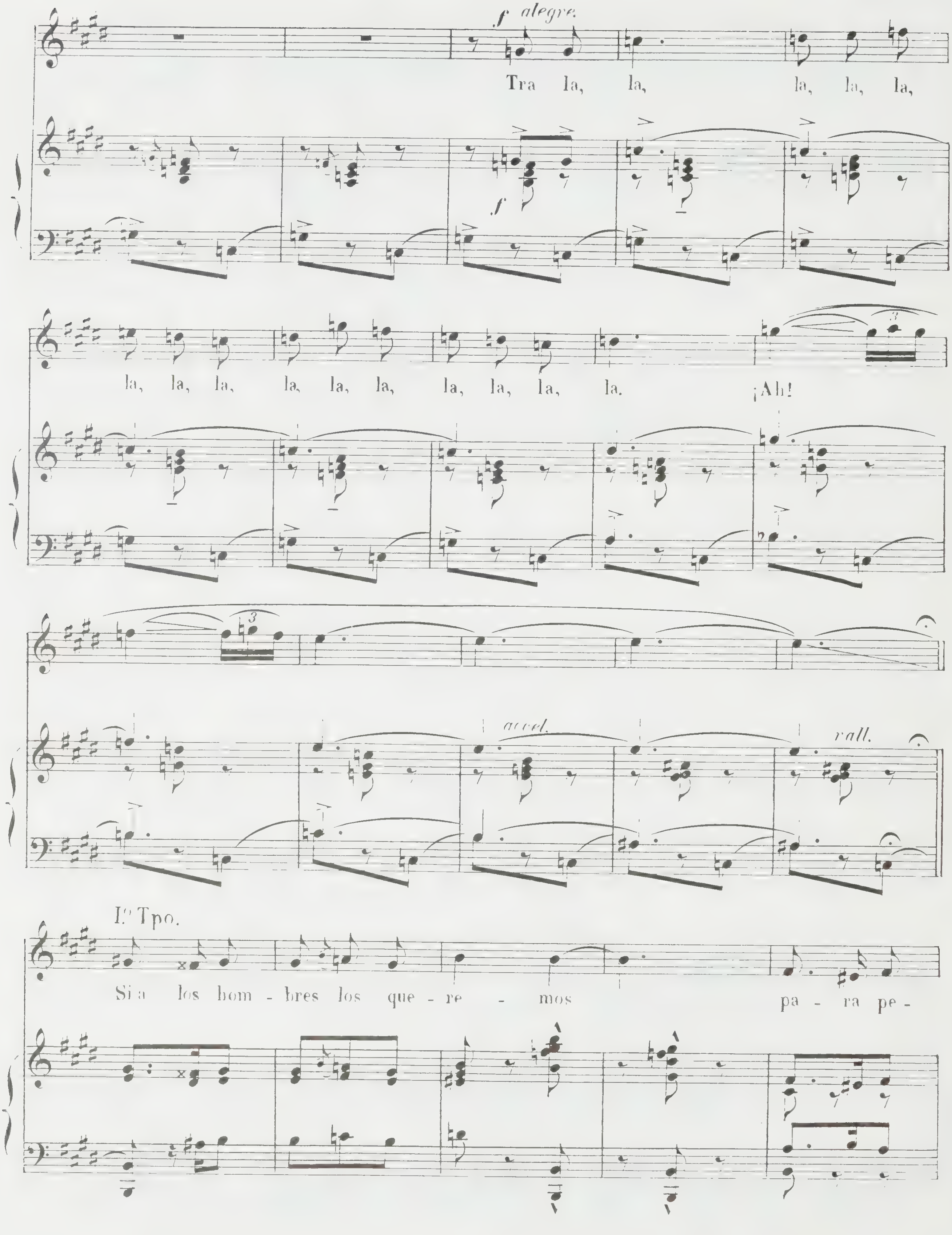


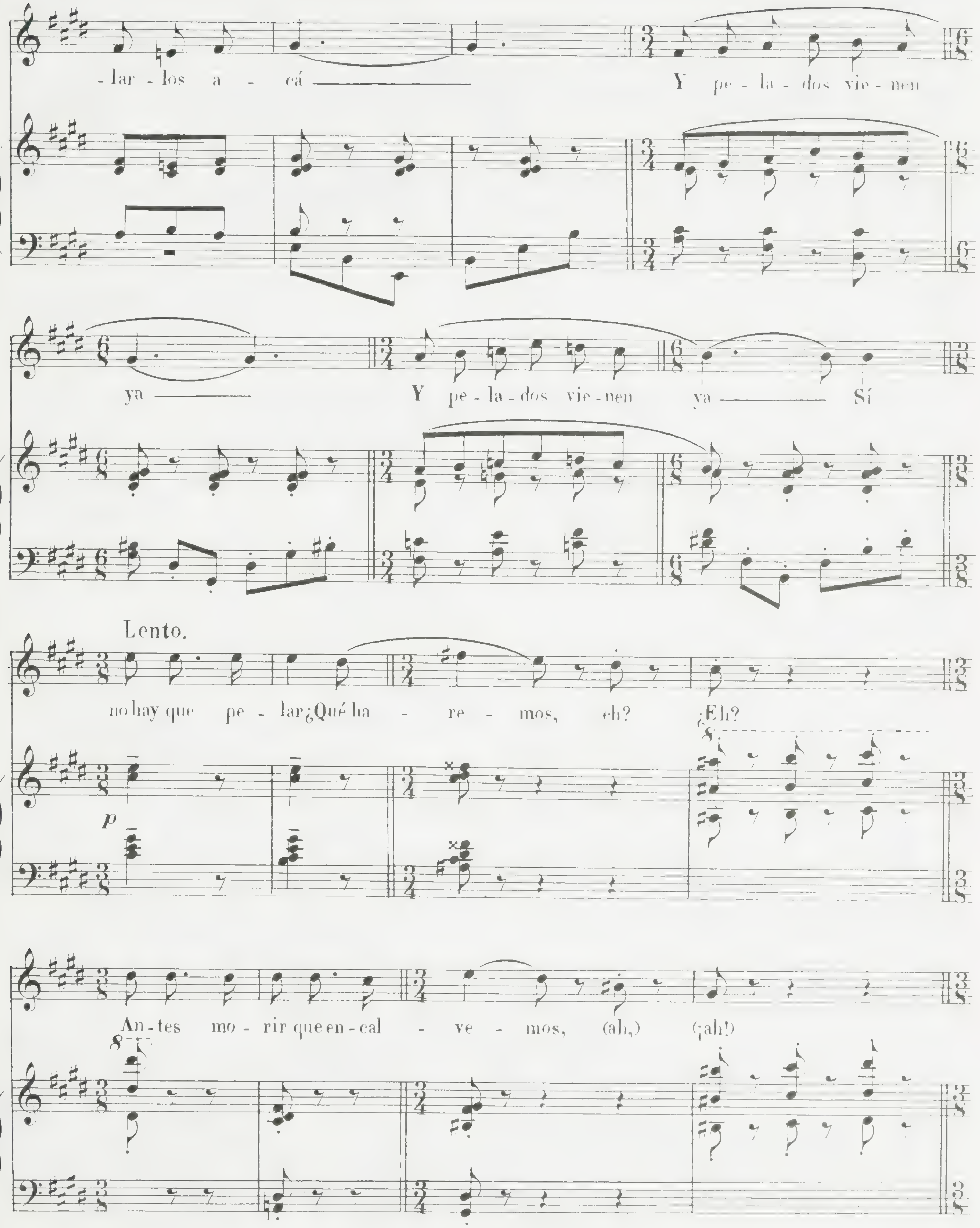

Tº de Jácara
En es_to hu_yen_do de un cal_vo
En_tró u_na
mo_za de As_tu_rias,
De las que di_cen que ol_

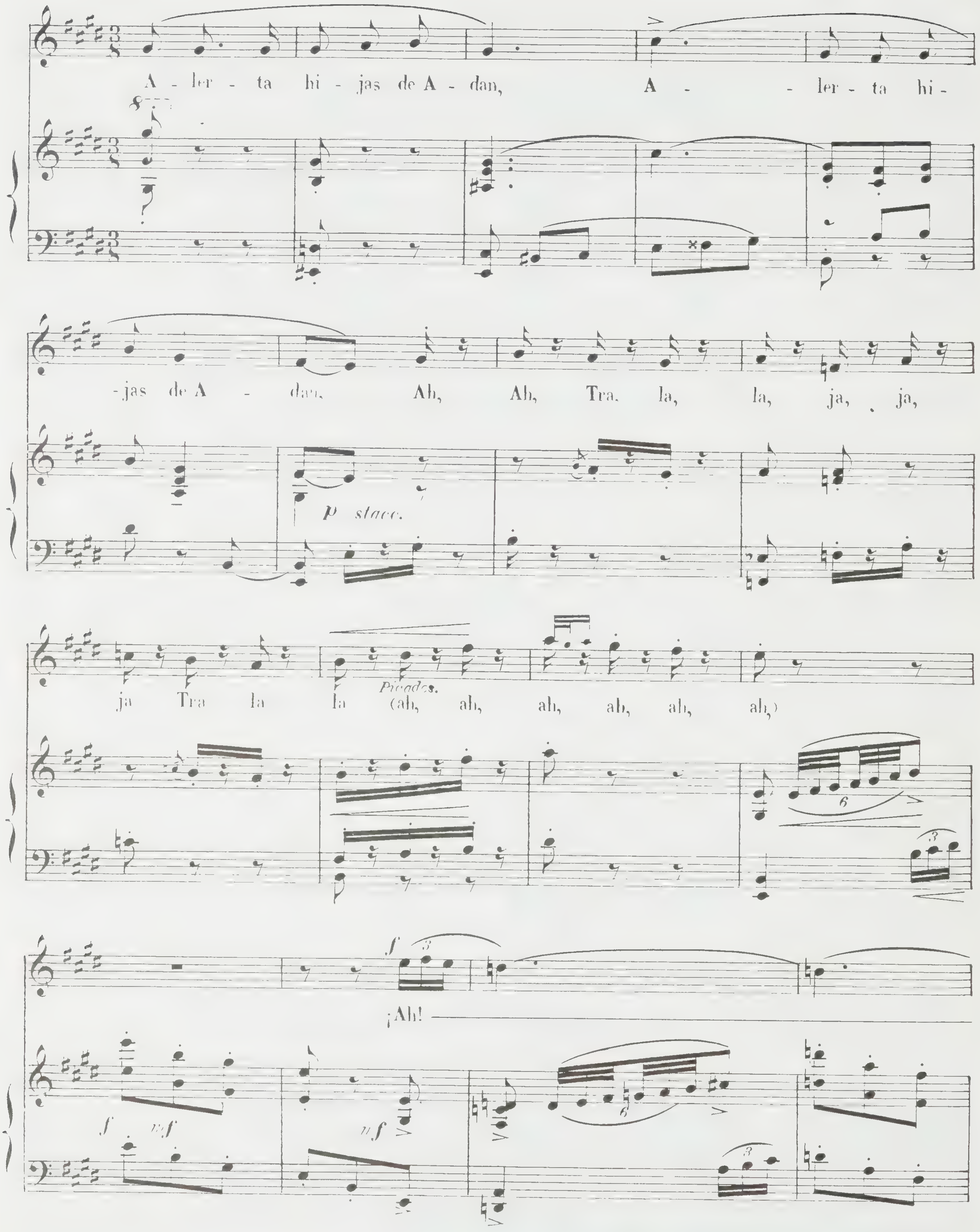

_vi _ dan los co_go_tes en la cu _ no:
con fantasia
Ya vo_ ces de_ses _ pe _ ra _ das (ah!) (¡ah!)
Mal_di _ cien _ do su ven _ tu _ ra (ah!) (¡ah!)
Di _ jo de a _ ques_ta ma _ ne _ ra ca _ ri _ har_ta y
Menos

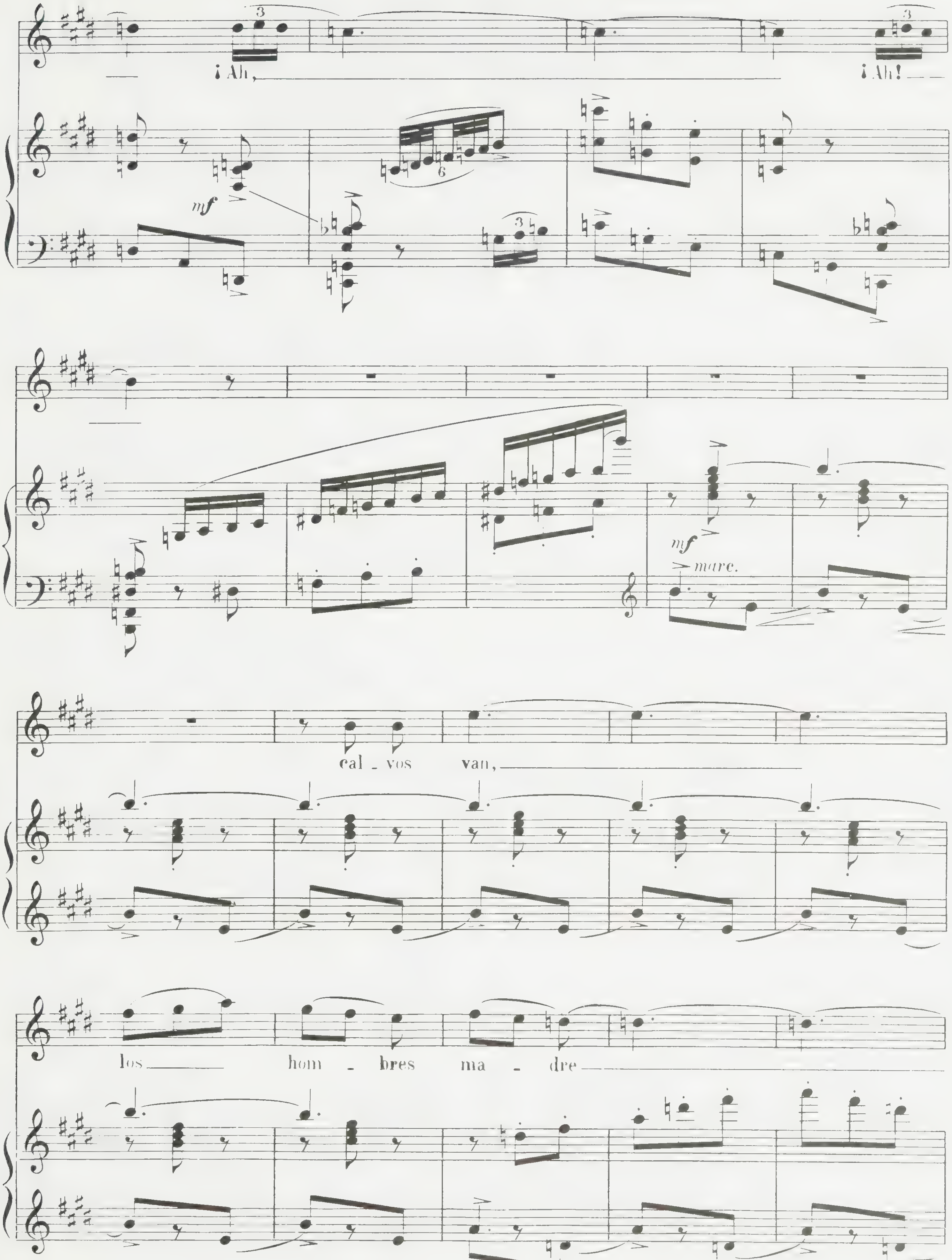

ce _ ji _ _ jun _ ta: ¡ah! ¡ah: Tra la la, la, la,
la, Tra la la, la, la, la, la, la, la.
cal _ vos van

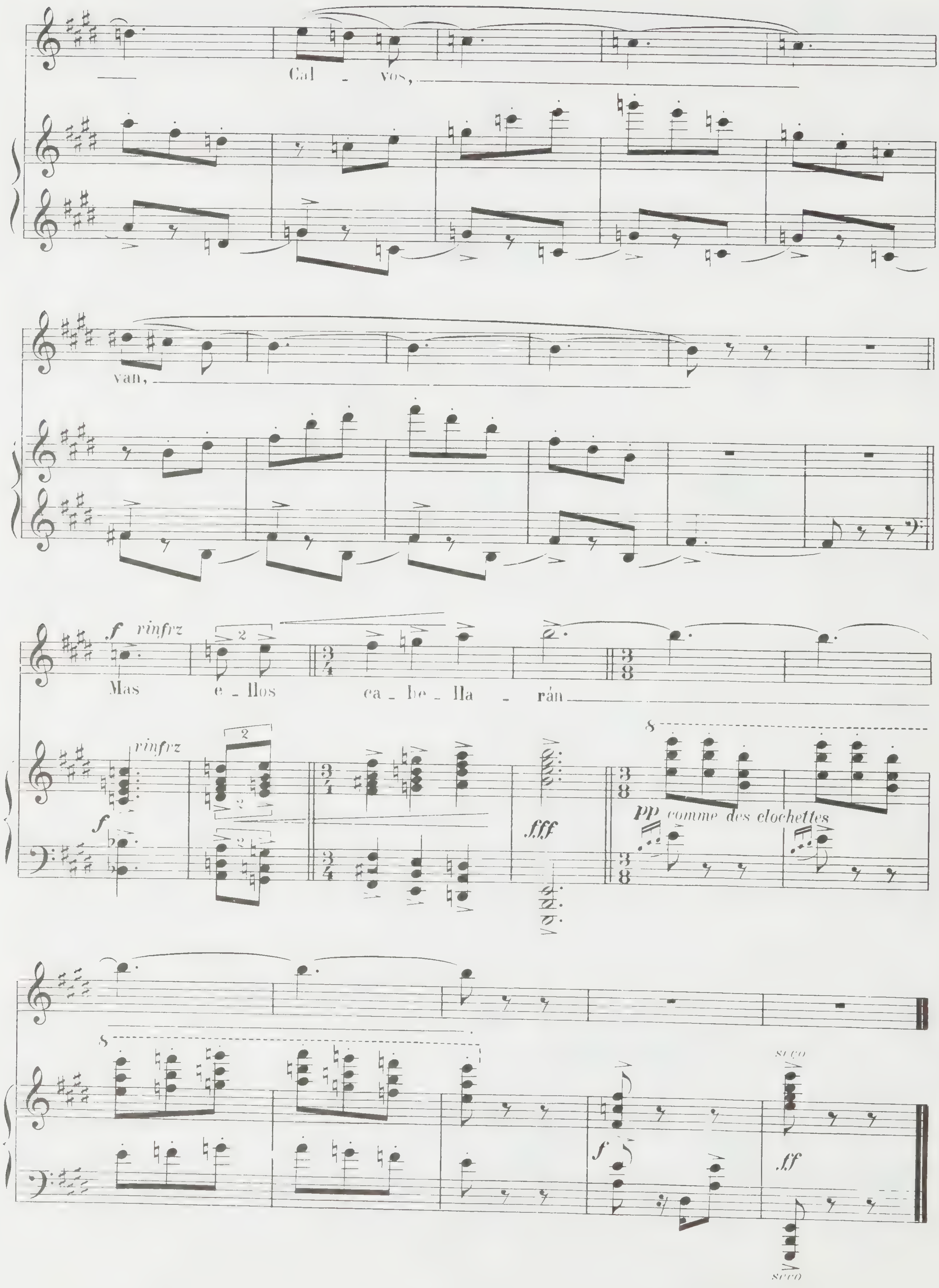

los hom - - bres ma - - dre
Cal - vos van,
mas e - - llos ca - -
- be - lla - rán


f alegre
Tra la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. ¡Ah!
accel.
rall.
I.º Tpo.
Si a los hom - bres los que - re - mos pa - ra pe -


-lar - los a - cá
Y pe - la - dos vie - nen
ya
Y pe - la - dos vie - nen
ya
Sí
Lento.
no hay que pe - lar ¿Qué ha - re - mos, eh?
¿Eh?
p
An - tes mo - rir que en - cal - ve - mos, (ah,)
(¡ah!)


A - ler - ta hi - jas de A - dan, A - - ler - ta hi-
-jas de A - dan, Ah, Ah, Tra. la, la, ja, ja,
p stacc.
ja Tra la la (ah, ah, ah, ah, ah, ah,)
Picados.
¡Ah!
f
mf


¡Ah,
¡Ah!
mf
mf
mare.
cal - vos van,
los hom - bres ma - dre

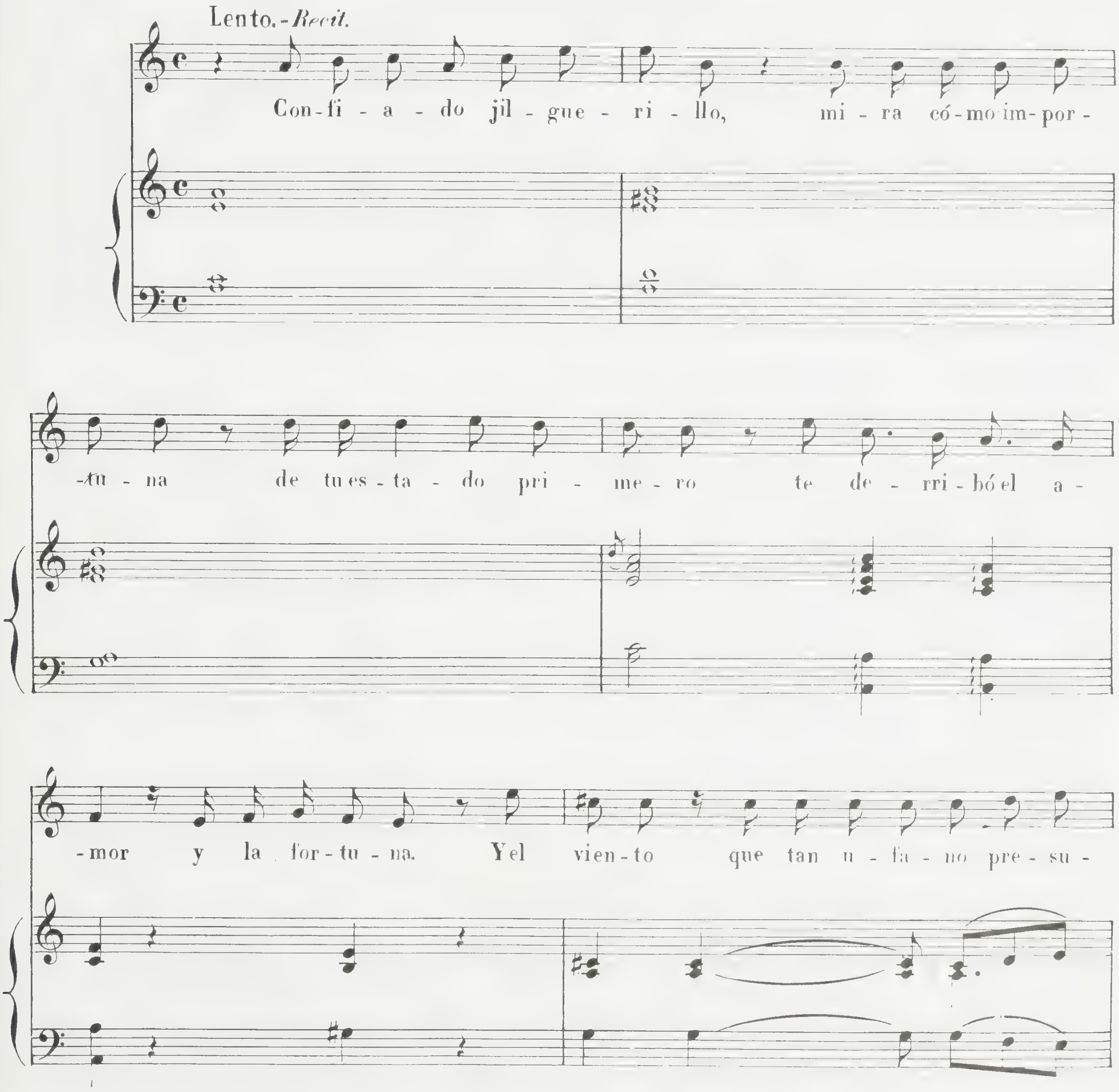

Cal - vos,
van,
f rinfrz
Mas e - llos ca - be - lla - rán
rinfrz
f
fff
pp comme des clochettes
f
ff
secco
secco

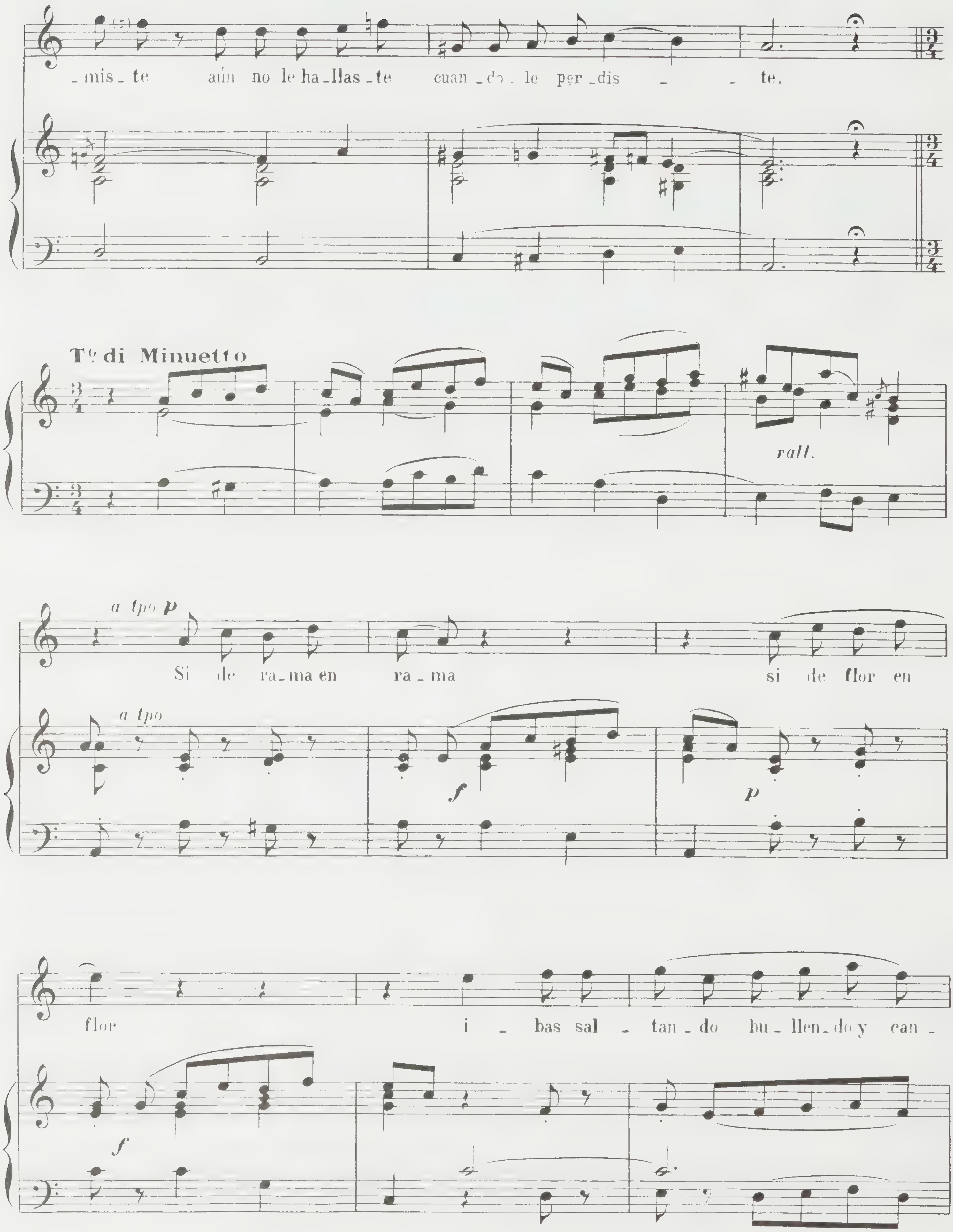
V

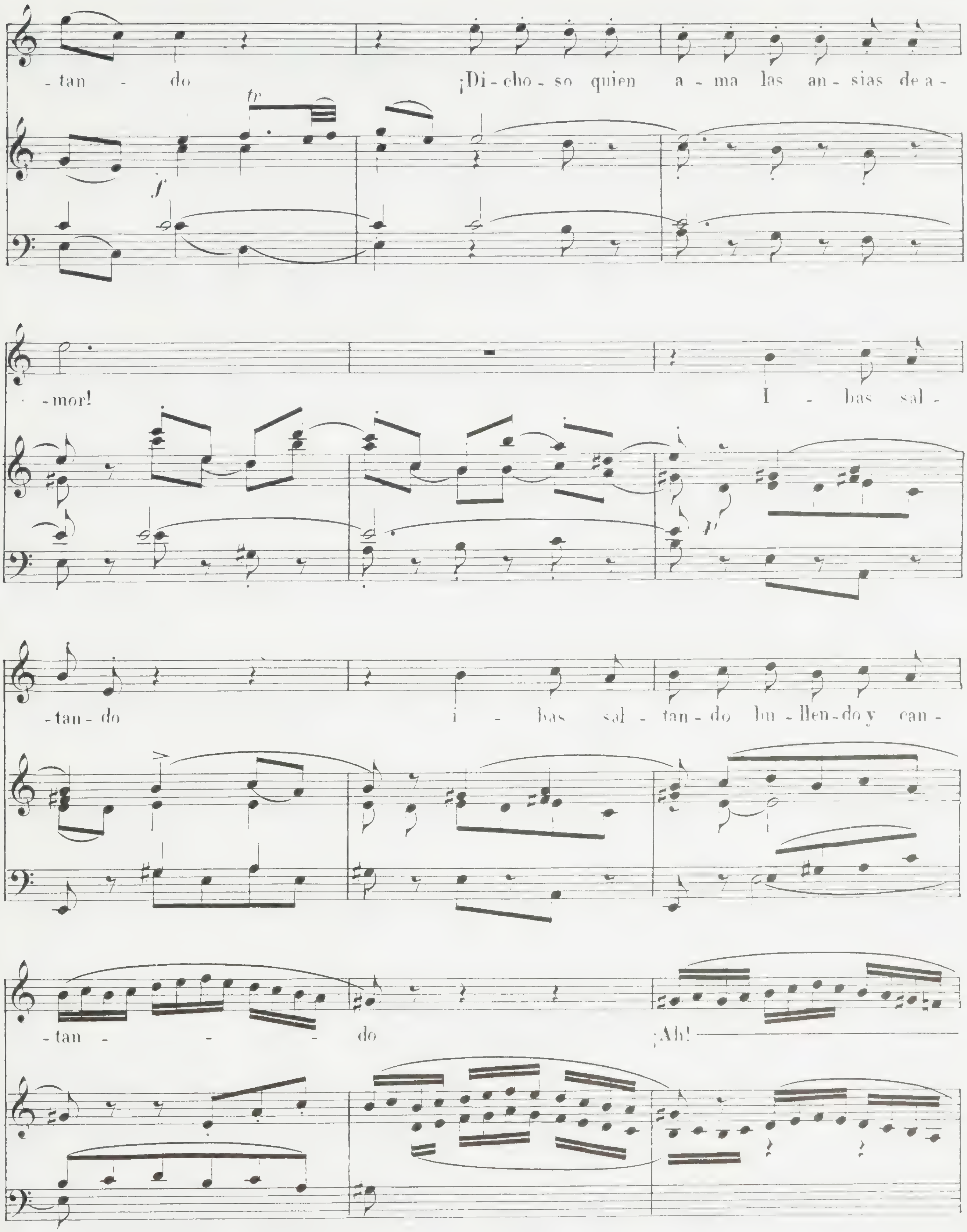
Confiado Jilguerillo

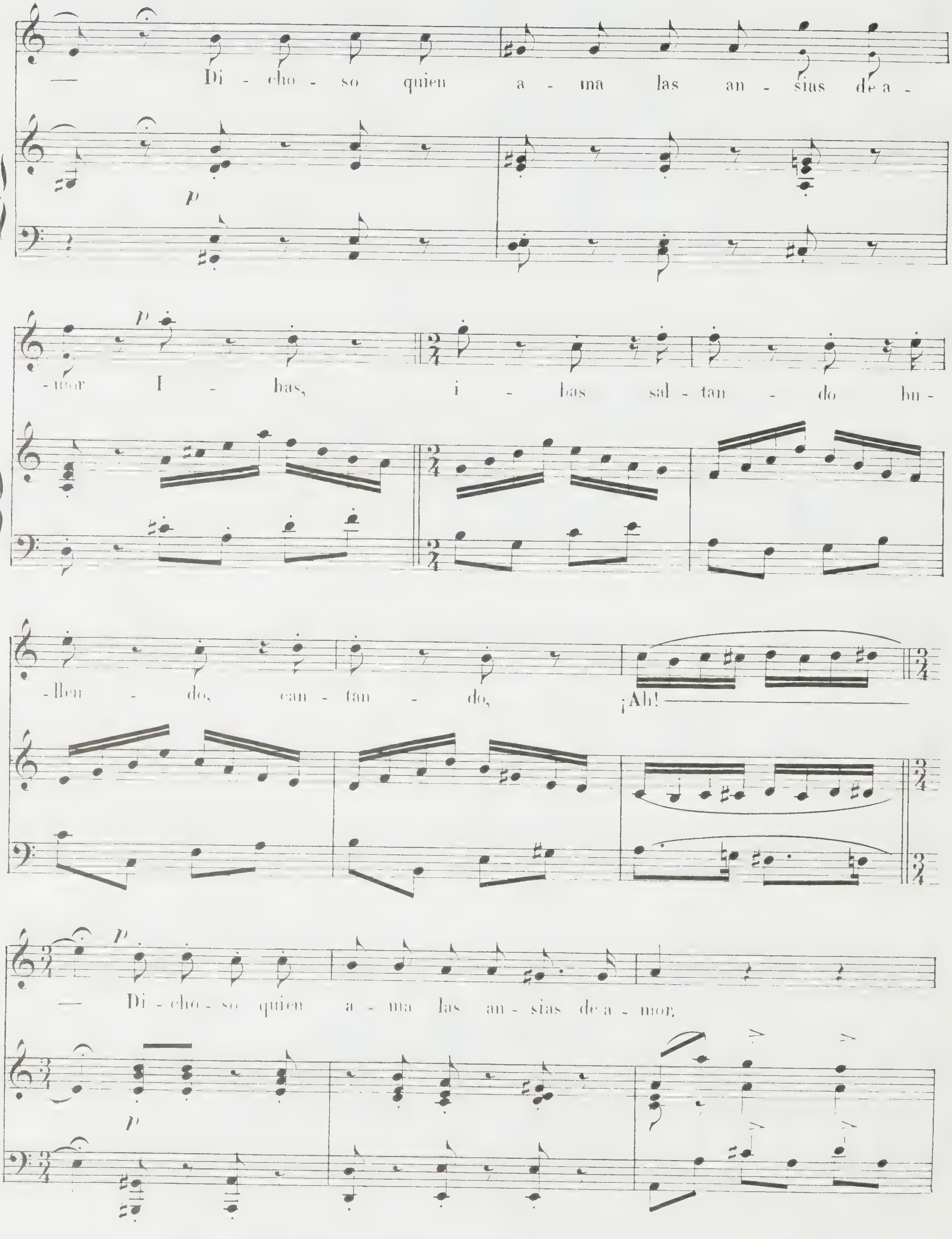
ARIETA

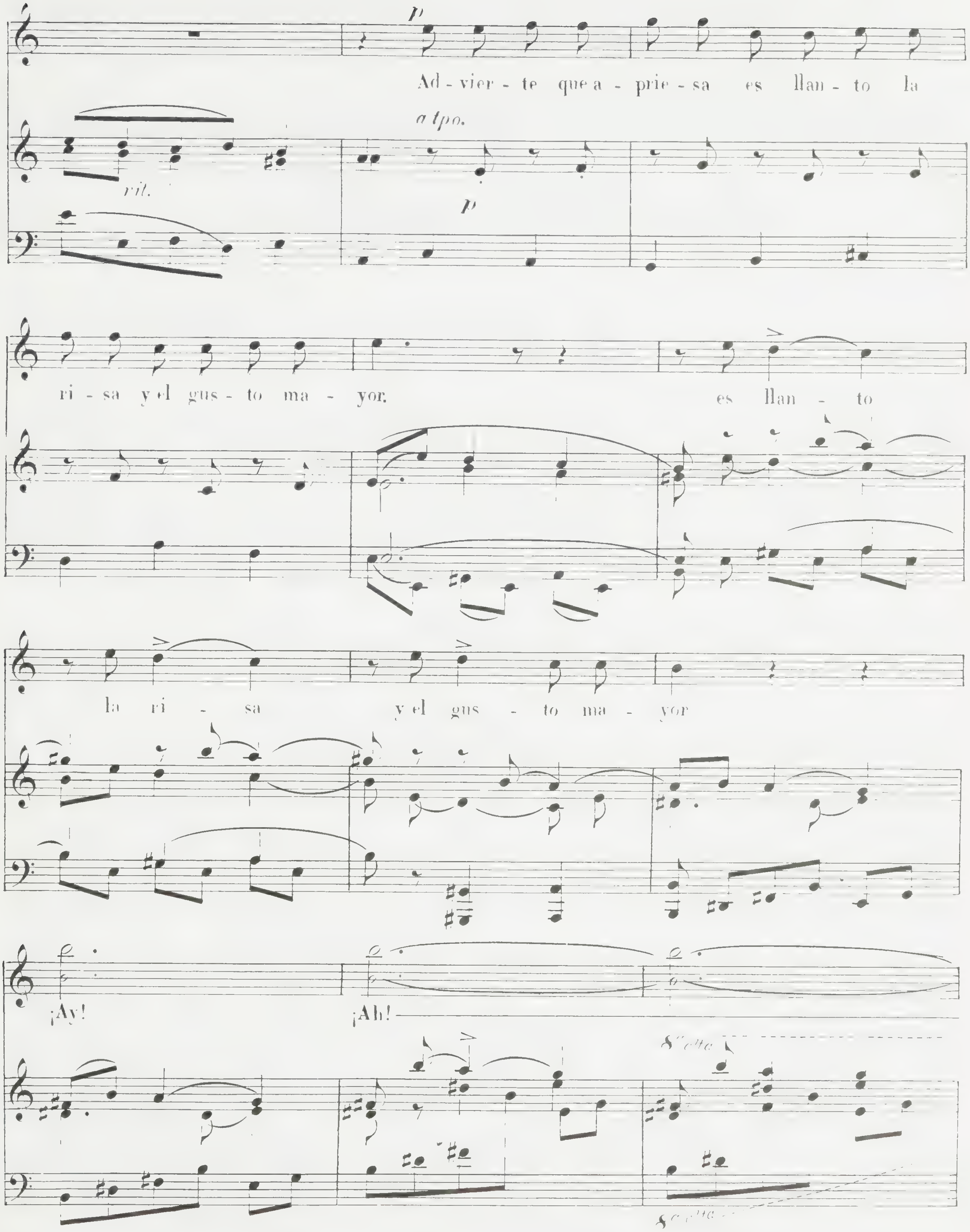
Sobre un motivo de Asis Galatea
de Antonio de Literes. (Siglo XVIII)

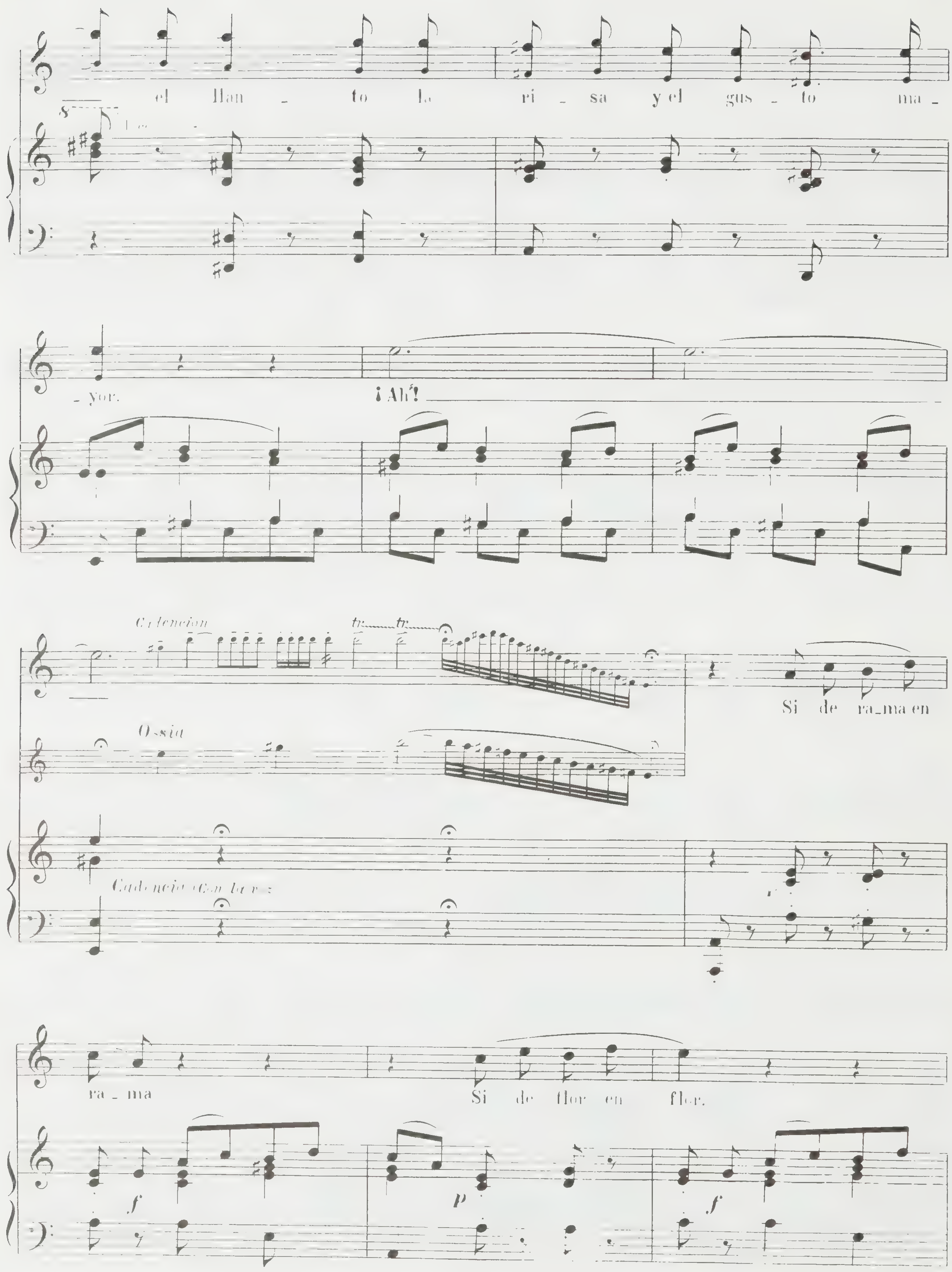


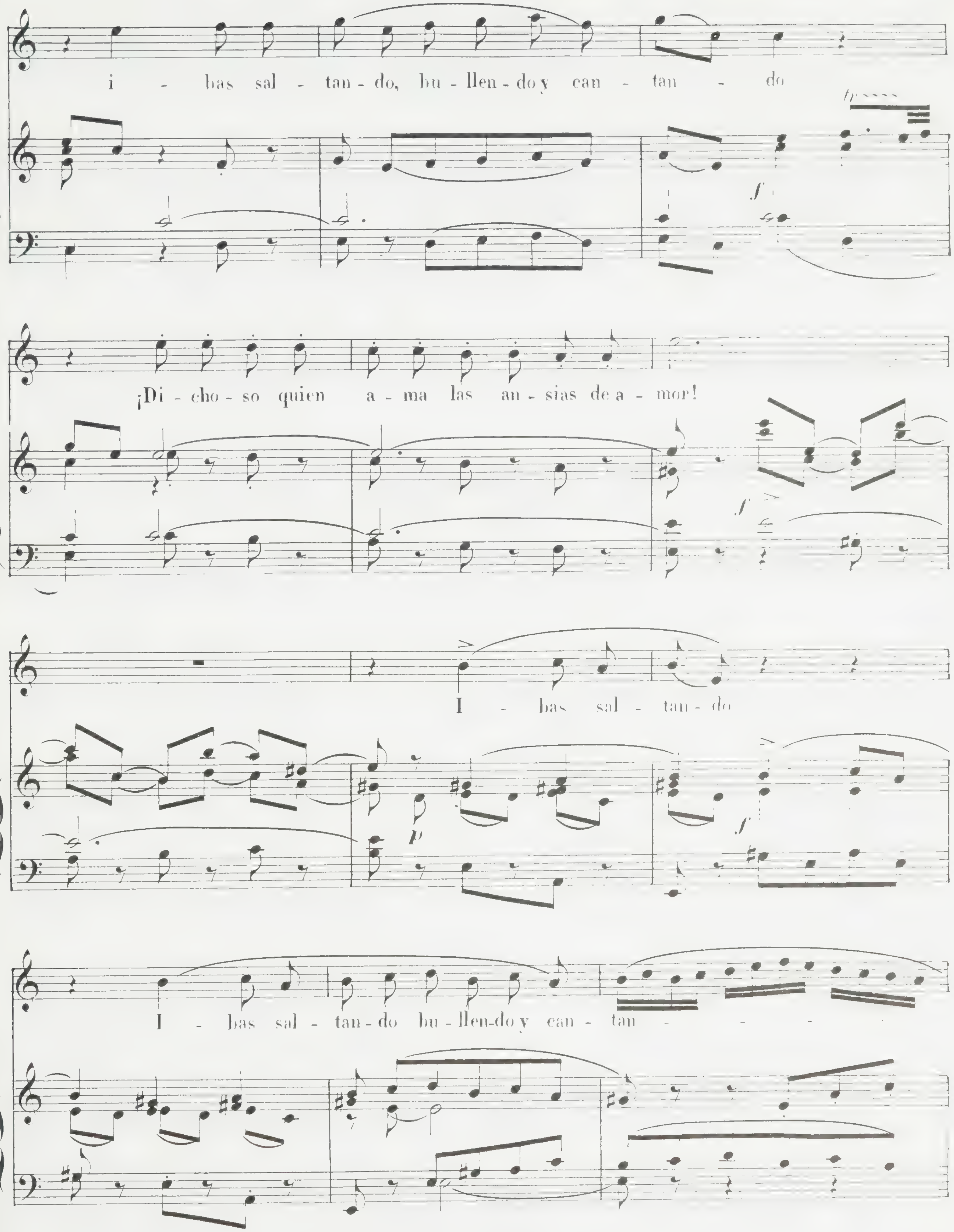

_mis_te aún no le ha_llas_te cuan_do le per_dis _ _ te.
Tº di Minuetto
rall.
a tpo p
Si de ra_ma en ra_ma si de flor en
a tpo
f
p
flor i _ bas sal _ tan_do bu_llen_do y can _
f

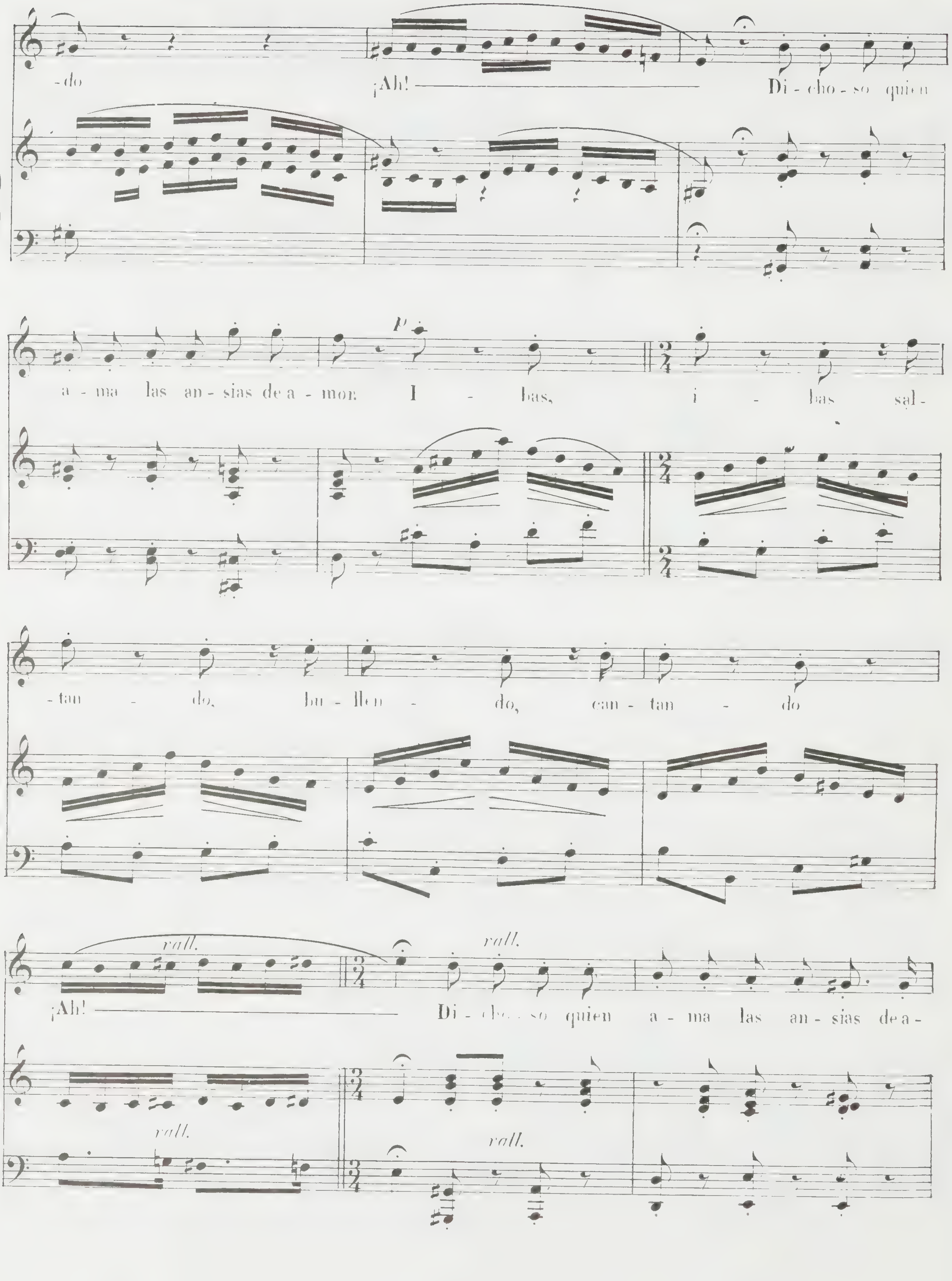

-tan - do ¡Di-cho-so quien a-ma las an-sias de a-
-mor! I - bas sal-
-tan-do i - bas sal - tan-do bu-llen-do y can-
-tan - - do ¡Ah!
f

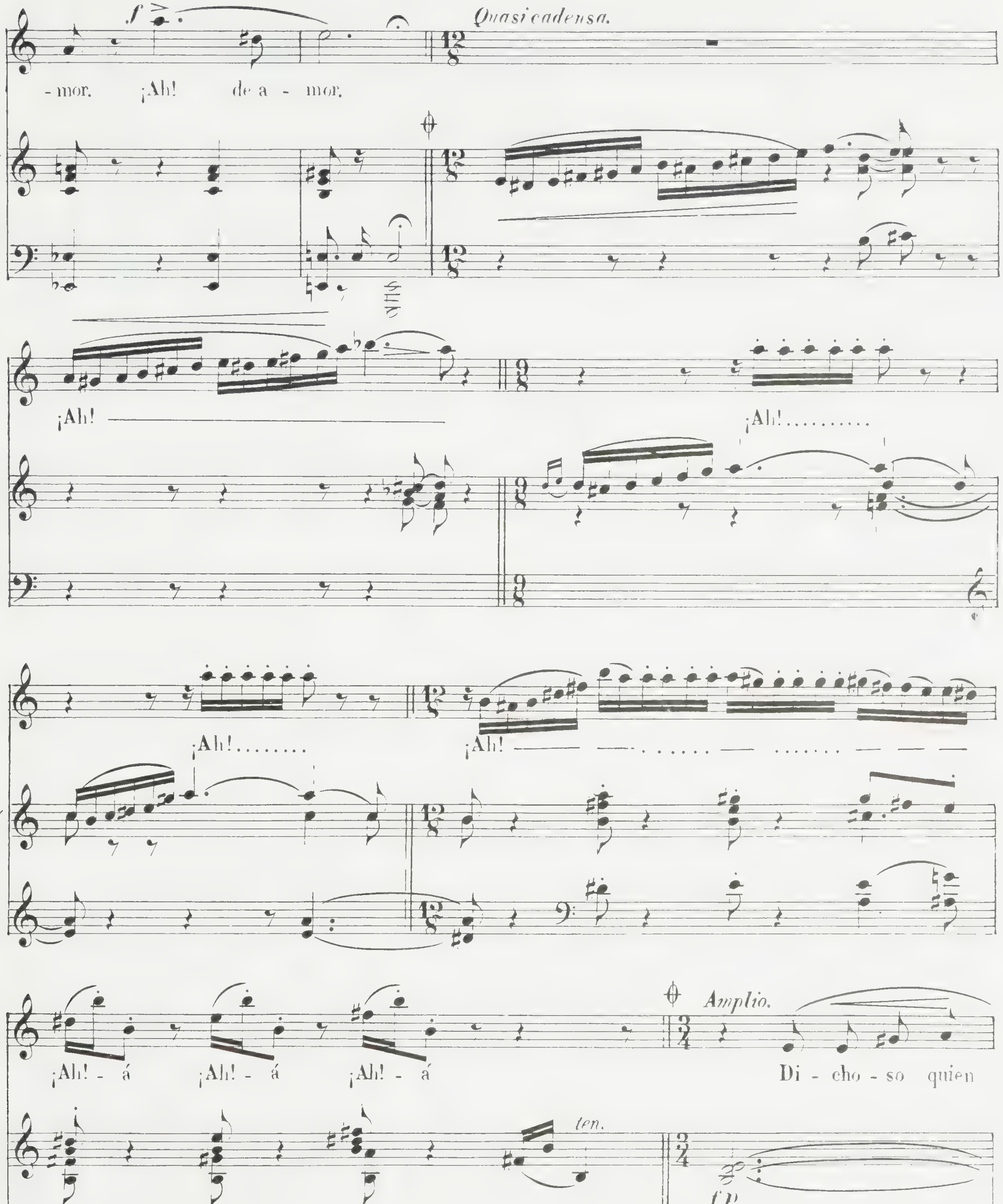

Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a -
- mor I - bas, i - bas sal - tan - do bu -
- llen - do, can - tan - do, ¡Ah!
Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a - mor.

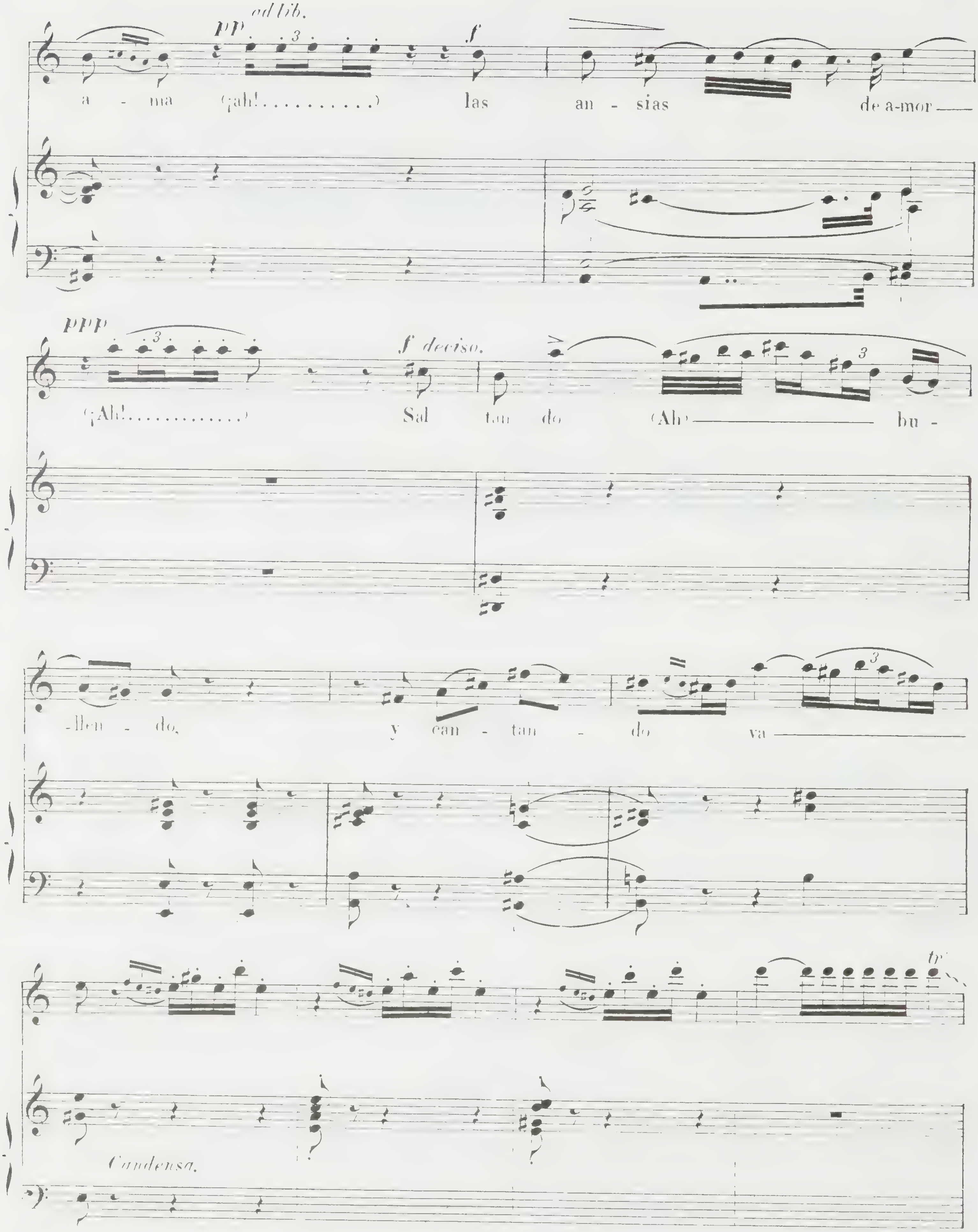

p
Ad - vier - te que a - prie - sa es llan - to la
a tpo.
rit.
p
ri - sa y el gus - to ma - yor.
es llan - to
la ri - sa y el gus - to ma - yor
¡Ay!
¡Ah!
8va alta

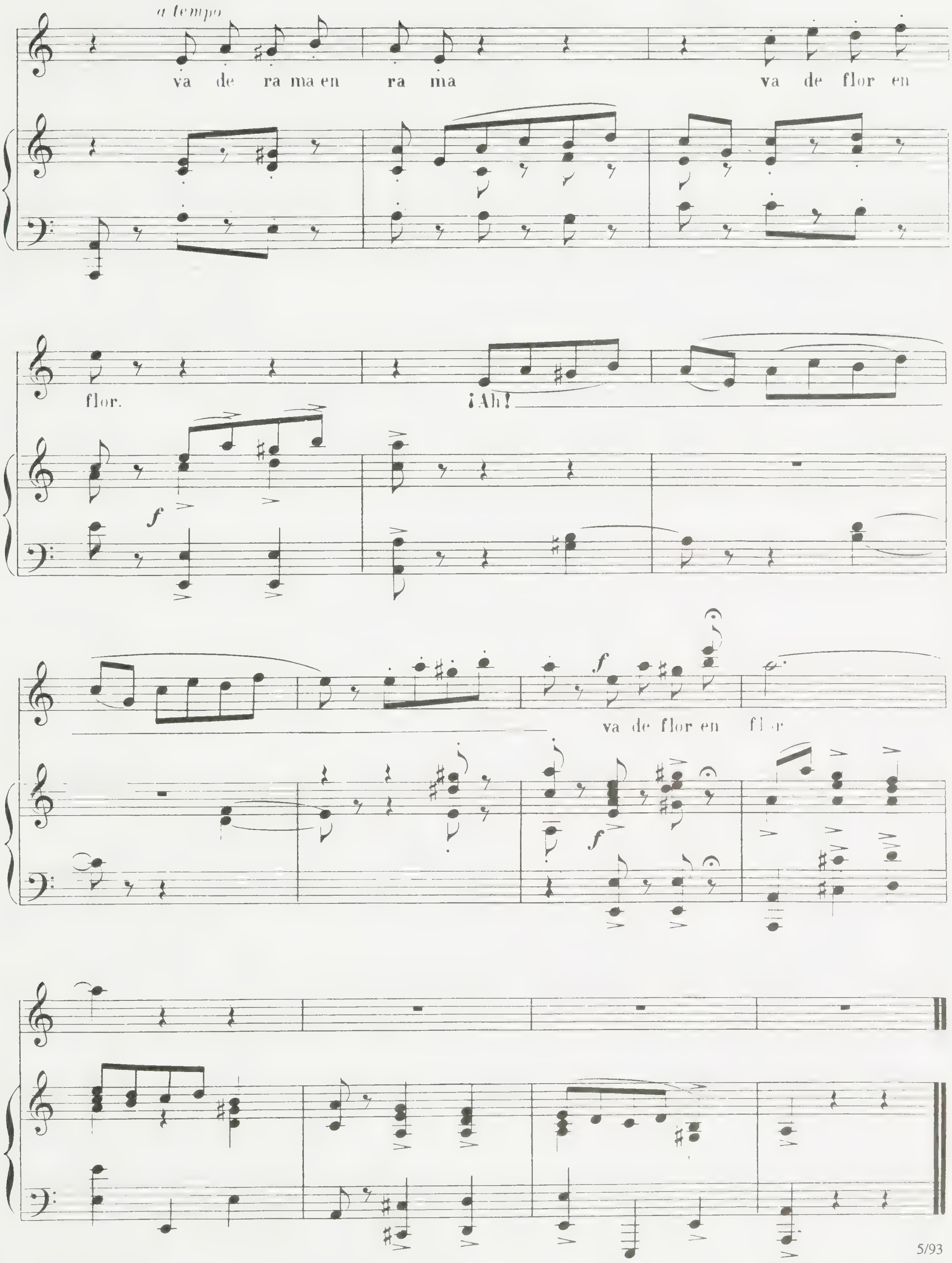

el llan - to la ri - sa y el gus - to ma -
- yor.
¡Ah!
Ossia
Si de ra_ma en
ra _ ma
Si de flor en flor.


i - bas sal - tan - do, bu - llen - do y can - tan - do
¡Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a - mor!
I - bas sal - tan - do
I - bas sal - tan - do bu - llen - do y can - tan -


-do
¡Ah!
Di - cho - so quien
a - ma las an - sias de a - mor. I - bas, i - bas sal-
p
-tan - do, bu - llen - do, can - tan - do
rall.
¡Ah!
Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a-


Quasi cadensa.
f
-mor. ¡Ah! de a - mor.
¡Ah!
¡Ah!..........
¡Ah!........
¡Ah!
¡Ah! - á ¡Ah! - á ¡Ah! - á
Amplio.
Di - cho - so quien
ten.
fp


ad lib.
pp
f
a - ma (¡ah! . . . .) las an - sias de a-mor
ppp
f deciso.
(¡Ah! . . . .) Sal tan do (Ah) bu-
-llen - do, y can - tan - do va
Cadensa.
tr



Printed In England

UME
UNION MUSICAL EDICIONES S.L.
BLANCA DE NAVARRA, 3-BAJO,
28010, MADRID.

EXCLUSIVE DISTRIBUTORS:
MUSIC SALES LIMITED, NEWMARKET ROAD,
BURY ST. EDMUNDS, SUFFOLK IP33 3YB.

ORDER NO. UMV 16455

IV